

В. А. Осиненко

**Тайны романа
«Мастер и Маргарита»
М. А. Булгакова**



В. А. Осиненко

**ТАЙНЫ РОМАНА
«МАСТЕР И МАРГАРИТА»
М. А. БУЛГАКОВА**

ТУЛА–2007

Осиненко В. А.

074 Тайны романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова.
Проза. – Тула: Левша, 2007.–172 с.



Владимир Антонович Осиненко – дальневосточник. Инженер-электрик с 1950 года. 11 лет работал на ТЭЦ № 1 г. Комсомольска-на-Амуре и 26 лет в районном управлении Тульской энергосистемы.

Находясь на пенсии, изучил творчество М. А. Булгакова и некоторые проблемы математики, о чем рассказывается в настоящей книге.

В создании книги активное участие принимали сыновья Андрей и Дмитрий Осиненко.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Свой знаменитый роман «Мастер и Маргарита» Михаил Афанасьевич Булгаков создавал с 1928 г. до своей смерти 10 марта 1940 г.

В романе фантастическое, мистическое и давно прошедшие события насыщены окружающей действительностью. Из-за репрессий в то время писать открыто автор не мог и он применяет эзопов язык для изображения прототипов действующих лиц и событий. Происходящие события он характеризует иногда несколькими словами, например: «Паспорт», «приехал сумасшедший немец». Числовые обозначения приводятся двух видов: словами или цифрами. Цифрами, в основном, представлены даты, события, требующие расшифровки для понятия их смысла. Таким путем ему удастся поместить в романе большой исторический материал, создать своеобразный учебник по истории советского народа и его руководителей с 1917 по 1940 г.

Все происходящее продублировано не менее двух раз и отнесено к конкретным датам посещения Сатаной и его свитой города Москвы, а именно к маю 1933 г. Возраст персонажей, года событий автор указывает точно или приближенно со словами «примерно», «с лишним» и другими. Часто оставляет без изменения отчество прототипа и очень редко имя.

При рассмотрении романа использовано издание под редакцией Виктора Петелина, Москва, «Голос», 1995–2000: МИХАИЛ БУЛГАКОВ. Собрание сочинений в десяти томах.

В 1933 г. исполнилось 1900 лет от года распятия Иисуса Христа, умершего на кресте в пятницу 14 нисама (нисана) 33 г. нашей эры, по Юлианскому календарю – 3 апреля 33 г.

СССР. В январе 1933 г. руководитель страны и партии И. В. Сталин подвел итоги выполнения Первого пятилетнего плана развития народного хозяйства, начатого в октябре 1928 г.:

«Страна наша из аграрной стала индустриальной...» и объявил о начале выполнения Второй пятилетки.

Заключенными построен Беломорско-Балтийский канал имени Сталина.

Германия. 30 января 1933 г. новым рейхсканцлером назначен Адольф Гитлер. 27 февраля совершен поджог рейхстага и начат террор против евреев, коммунистов и прочих неудобных лиц. Отношения между СССР и Германией ухудшаются и к концу года все военные предприятия Рейхсвера покидают СССР. 26 января 1934 г. Германия заключила с Польшей пакт о ненападении на 10 лет.

Франция. 29 ноября 1932 г. подписан пакт о ненападении с СССР, а 1 мая 1935 г. — договор о союзе с СССР.

Испания. С 1931 по 1939 г. в ней происходит революция. Весной 1933 г. монархия свергнута и в очередной раз установлена республика.

Польша. 25 июля 1932 г. подписан пакт о ненападении с СССР.

Ниже приводятся краткие содержания глав романа, с обзором истории их создания, с пояснениями и с использованием цитат автора.

Часть первая

...так кто ж ты, наконец?

*– Я – часть той силы,
что вечно хочет зла и
вечно совершает благо...*

Гете. Фауст

ГЛАВА I

НИКОГДА НЕ РАЗГОВАРИВАЙТЕ С НЕИЗВЕСТНЫМИ

Весной вечером, в Москве, на Патриарших прудах председатель правления московской литературной ассоциации МАССОЛИТ, редактор журнала Михаил Александрович Берлиоз критикует поэта Ивана Николаевича Понырева (Бездомного), написавшего поэму про Иисуса Христа как о живом человеке.

Внезапно Берлиозу становится плохо и ему показался «Гражданин ростом в сажень, но в плечах узок, худ неимоверно, и физиономия, прощу заметить, глумливая...» И все прошло.

Появляется иностранец и, услышав их разговор, садится между ними на скамейку, удивляется, что они атеисты и не верят, что существует Бог, управляющий жизнью людей.

– Браво! – вскричал иностранец – bravo! Вы полностью повторили мысль беспокойного старика Иммануила по этому поводу. Но вот курьез: он начисто разрушил все пять доказательств. А затем как бы в насмешку над самим собою, соорудил собственное шестое доказательство!..

– Взять бы этого Канта, да за такие доказательства года на три в Соловки! – совершенно неожиданно бухнул Иван Николаевич.

Иностранец предсказывает Берлиозу смерть под трамваем, а не от падающего кирпича, Поныреву советует спросить у профессора клиники про шизофрению. Показывает газету с его портретом и стихами.

– Извините меня, что я в пылу нашего спора забыл пред-

ставить себя вам. Вот моя карточка, паспорт и приглашение приехать в Москву для консультации... немец... Я специалист по черной магии... Я единственный в мире специалист... Сегодня вечером на Патриарших будет интересная история!.. – прошептал: «Имейте в виду, что Иисус существовал...»

В сентябре 1925 г. Л. Авербах так оценил творчество М. А. Булгакова: «Рассказы М. Булгакова цельны, выдержанны, единое в них построение и единая тема. Тема эта – удручающая бессмыслица, путаность и ничтожество советского быта, хаос, рождающийся из коммунистических попыток строить новое общество... Появляется писатель, не рядящийся даже в попутнические цвета. Не только наша критика и библиография, но наши издательства должны быть настороже, а Главлит – тем паче!»

А вот мнение Е. С. Булгаковой о пьесах М. А. Булгакова: «Задумав пьесу, Булгаков видел возможность говорить на излюбленную тему о праве писателя на свой, ему одному принадлежащий взгляд на искусство и на жизнь. В исторических пьесах – «Мольер», «Пушкин», «Дон Кихот» – он пользовался прошлым для того, чтобы выразить свое отношение к современной жизни, волновавшей его так же, как волновала и волнует она нас сейчас».

Раньше М. А. Булгакова к теме о дьяволе обратился С. А. Клычков (Лешенков, 1889–1937, репрессирован). В 1927 г. журнал «Молодая гвардия» опубликовал его третий роман «Темный корень» или книга «Князь тьмы». Миром правит дьявол, зло сильнее добра. Клычковский дьявол крестьянский, одет в красную рубаху, но ведь «немецкие черти все в красном».

В черновой тетради 3 (1929–1931) в незаконченной главе «Консультант с копытом» возраст Антона Мироновича Берлиоза «лет тридцати» и Ивана Петровича Тешкина (Беспризорного) – «двадцати четырех». Беседуют об антирелигиозном стихотворении для журнала.

В редакциях романа (1928–1937) указаны возрасты беседе-

ющих: первого — «тридцатипятилетний приблизительно», «другой лет на десять моложе первого».

Михаил Александрович Берлиоз (в редакции 1928–1929 гг. — Мирцев Владимир Миронович, в редакции 1929–1931 гг. — Антон (или Марк) Антонович Берлиоз, председатель Всеобписа) имеет многое от Л. Л. Авербаха.

Авербах Леопольд Леонидович (1903–1939, репрессирован), критик и публицист. С 1926 г. редактор журнала «На литературном посту» и генеральный секретарь Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Его мать — сестра Якова Свердлова, женат на дочери Бонч-Бруевича, а сестра Ида — законная супруга Г. Ягоды.

Фамилия Авербах могла дать повод М. Булгакову ввести в свой роман фамилии композиторов (Г. Берлиоз (1803–1869) — французский композитор, дирижер), в ней окончание «бах» — это фамилия немецкого композитора и органиста Иоганна Себастьяна Баха (1685–1750). В названии МАССОЛИТ имеется слово «ассоциация», которое есть и в РАППе, председатель МАССОЛИТа соответствует генеральному секретарю РАПП. Можно сделать вывод, что в последней редакции романа автор для Берлиоза окончательно установил прототип Л. Л. Авербаха, не указывая его возраст.

Ранее был указан 35-летний возраст. В 1933 г. такой возраст был у А. И. Безыменского (1898–1973), опубликовавшего 1 августа 1929 г. в газете «Правда» свое произведение «Выстрел» про полковника Алексея Турбина, которого следует убить.

19 марта 1930 г. И. Сталин ответил А. Безыменскому: *«Пишу с опозданием. Я не знаток литературы и, конечно, не критик. Тем не менее ввиду Ваших настояний могу сообщить Вам свое мнение.*

Читал и «Выстрел», и «День нашей жизни». Ничего ни «мелкобуржуазного», ни «антипартийного» в этих произведениях нет. И то, и другое, особенно «Выстрел», можно считать образцами революционного пролетарского искусства для настоящего времени...». (И. Сталин, «Сочинения». Том 12. Издательство политической литературы. Москва. 1949. Стр. 200.)

Алексей Турбин – персонаж произведений М. А. Булгакова романа «Белая гвардия» и пьесы «Дни Турбиных». Фамилию Турбина носила семья бабушки писателя.

В образе Бездомного – поэт Павел Николаевич Васильев (1910–1937, репрессирован). Родился в сибирском городе Зайсан, окончил среднюю школу в Омске, уехал на Дальний Восток. Стихи печатает с 1927 г. в журнале «Сибирские огни».

Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» появилось 24 апреля 1932 г. Все писательские организации должны быть ликвидированы, и создается единый Союз советских писателей. Для проведения этой работы создан Комитет под руководством М. Горького. Прием в Союз писателей происходит в 1934 г. М. А. Булгаков подал анкету 29 мая 1934 г. В августе 1934 г. состоялся I съезд Союза советских писателей. До съезда существовали Всесоюзное объединение пролетарских писателей и Всероссийское общество крестьянских писателей. Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП) объединяла местные организации Москвы (МАПП), Ленинграда (ЛАПП) и т. д. Музыкантов объединяла своя ассоциация РАПМ (Российская ассоциация пролетарских музыкантов), легкую музыку они считали нэпманской.

Таким образом, приблизительно год описываемых событий 1933-й.

Фамилия Берлиоз (Владимир Миронович) и имя Иванушка имеются в черновой тетради за 1928–1929 гг. В главе «Мания фурибунда» упомянут и год: «Писательский ресторан, помещавшийся в городе Москве на бульваре, как раз насупротив памятника знаменитому поэту Александру Ивановичу Житомирскому, отравившемуся в 1933 году осетриной, носил дикое название «Шалаш Грибоедова».

Свое мнение о Иисусе Христе М. А. Булгаков записал в свой дневник 5.01.1925 г.: *«Соль в идее, ее можно доказать документально: Иисуса Христа изображают в виде негодяя и мошенника, именно его. Нетрудно понять, чья это работа. Этому преступлению нет цены».*

Взяв власть в октябре 1917 г., большевики (в апреле 1917 г. организованных большевиков числилось 46 тыс., из них рабочих было 60,2%, в 1924 г. – 639 тыс., в конце 1926 г. – 1078 тыс., из них рабочих 63%) повели борьбу с религией и религиозным сознанием громадного большинства населения. Атеизм (греческое – безбожие) – отрицание существования бога или богов, духов, сверхъестественных сил и вообще всяких религиозных верований. В январе 1918 г. издан декрет «Об отделении церкви от государства и школы от церкви». Церкви и монастыри закрываются. Борьбу с религией в СССР возглавил Союз безбожников, возникший с апреля 1925 г. и имеющий в Москве свой Центральный совет, издающий газету и журнал «Безбожник» и методический журнал «Антирелигиозник».

Кант Иммануил (1724–1804) – немецкий философ. В редакции 1928–1937 гг. М. Булгаков словами иностранца сказал: *«водрузить его в Соловки невозможно по той причине, что он уже сто двадцать пять лет находится в местах, гораздо более отдаленных от Патриарших прудов, чем Соловки»*. Автор относил время появления Воланда в Москве к 1929 г., а перерабатывая роман в последние годы жизни, остановился на 1933 г.

Соловецкий монастырь основан в XV веке на острове Соловецком в Белом море. Был крупным хозяйственным предприятием по эксплуатации природных богатств края. Использовал наемный труд и труд богомольцев. В XVI–XVII веках играл роль военной крепости от шведских посягательств. Служил местом церковной и политической ссылки. В 1923 г. преобразован в Соловецкий лагерь особого назначения (СЛОН), прозванный «Соловки». Через пять лет в нем содержится более 50 тысяч заключенных.

Иностранец уверен, что «Кирпич ни с того ни с сего», то есть случайно, упасть на голову не может.

В редакции 1928–1937 гг. иностранец прославление поэту Поныреву находит во вчерашнем номере еженедельного иллюстративного журнала, а не в «Литературной газете».

В черновой тетради 2 (1928–1929) в главе «Шестое доказательство» инженер представил Берлиозу и Иванушке карточку со словами «D-r Theodor Voland» и назвался «я по белой магии!» В черновой редакции за 1934–1936 гг. была специальная глава «Белая магия и ее разоблачение».

Магия – колдовство, система действий и слов, вынуждающая окружающую среду (природную или человеческую) к желательным изменениям. В христианстве: «белая» магия ищет опоры в добрых духах, святых, «черная» магия связана с миром бесов.

Почти за десять лет автор изменил свое отношение к Воланду от «белой» магии к «черной», которая окончательно установилась в редакции романа, законченного в 1937–1938 гг. в годы большого террора, названного в народе «ежовщина».

Если М. А. Булгаков вначале пытался представить образ И. В. Сталина в Воланде и его «белой магии», о чем свидетельствуют названия «Копыто инженера», «Копыто консультанта», то после звонка к нему И. Сталина в 1930 г. потребовалось еще 7 лет для выработки своего окончательного мнения о «вожде народов».

Попав в Москву, в ее человеческое окружение, даже Воланд вынужден говорить шепотом о том, что Иисус жил, для советских людей, – это запретная тема.

ГЛАВА 2

ПОНТИЙ ПИЛАТ

Ершалаим, дворец Ирода Великого. Прокуратор Иудеи Понтий Пилат страдает от болей в правой половине головы (болезнь гемикрания) так, что ему иногда хочется выпить яд. Приводят обвиняемого, «человека лет двадцати семи». За то, что он назвал Пилата «добрый человек» Крысобою вывел его, ударил бичом, сказал:

– Римского прокуратора называть – игемон. Других слов не говорить.

Допрос продолжается. Зовут обвиняемого Иешуа, прозвище Га-Ноцри. Родился в городе Гамала. Родителей не помнит, родных и жены не имеет, бродяжничает, знает три языка. Осуж-

ден к смерти за разговоры о разрушении храма. Боится, что его проповеди люди поняли неверно:

– Я вообще начинаю опасаться, что путаница эта будет продолжаться очень долгое время...

В своих проповедях Иешуа отрицает деньги, старую веру и всякую власть, считает, что злых людей нет, а есть только несчастливые. Верит, что правду говорить приятно. Ученик у него один – Левий Матвей, бывший сборщик податей.

– Я, игемон, говорил о том, что рухнет храм старой веры и создастся новый храм истины. Сказал так, чтобы было понятнее... Истина прежде всего в том, что у тебя болит голова, и болит так сильно, что ты малодушно помышляешь о смерти... мечтаешь только о том, чтобы пришла твоя собака, единственное, по-видимому, существо, к которому ты привязан. Но мучения твои сейчас кончатся, голова пройдет... Ну вот, все и кончилось... и я чрезвычайно этому рад...

Твоя жизнь скудна, игемон...

В Ершалаим Иешуа пришел пешком, в сопровождении Левия Матвея, народ его не встречал.

Пилат решает не утверждать смертный приговор Иешуа, вынесенный Малым Синедрионом, а направить осужденного в Кесарию, в свою резиденцию.

Пилату приносят дополнение к делу Иешуа, донос Иуды про разговоры его против власти кесаря.

– Правду говорить легко и приятно, – заметил арестант... – Дело было так... позавчера вечером я познакомился возле храма с одним молодым человеком, который назвал себя Иудой из города Кириафа. Он пригласил меня к себе в дом в Нижнем городе и угостил... Очень добрый и любознательный человек... попросил меня высказать свой взгляд на государственную власть... В числе прочего я говорил... что всякая власть является насилием над людьми и что наступит время, когда не будет власти ни кесаря, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть... тут вбежали люди, стали вязать меня и повели в тюрьму...

Пилат вспомнил про «Закон об оскорблении величества...» и изменяет свое решение, утверждает смертный приговор Иешуа Га-Ноцри, надеясь, что по его просьбе Малый Синедрион простит осужденного. Дает указание командующему о конвоировании преступников на Лысую Гору. Ведет разговор с президентом Синедриона первосвященником Иосифом Каифой. Каифа трижды отказывается помиловать Иешуа, и Пилат вынужден согласиться с освобождением разбойника Вар-раввана.

Переговорив с человеком в капюшоне, Пилат в десять часов утра поднялся на помост и прокричал народу о смертном приговоре преступникам – Дисмасу, Гестасу, Вар-раввану и Га-Ноцри. По принятому обычаю в честь праздника Пасхи помилован Вар-равван.

В черновой тетради 2 (1928–1929) в главе «Евангелие от Воланда» Пилат, допрашивая Иешуа по протоколу Синедриона, у него болит голова от мигрени. Иешуа о записях Левия Матвея говорит, что только через тысяча девятьсот лет выяснится, где неверны записи. Марк получил повреждение головы от удара германца при Идиставизо, с тех пор он нервный. Все люди симпатичные. Жена Пилата просит через секретаря отпустить арестованного. Прочитав показания сыщика, Пилат возмущается, что в возрасте двадцати пяти лет Иешуа допускает высказывания против власти кесаря, против податей. Утверждает смертный приговор Синедриона. Три раза отказывает Каифа в помиловании Иешуа. Пилат собирается жаловаться на Каифу не в Рим, а прямо на Капри. Пилат объявляет народу об освобождении Вар-раввана. Левий Матвей надеется на грозовую тучу, ждет, что молния ударит в крест с распятым Иешуа. Смерть ускоряют по приказу Пилата.

Нисана – весенний месяц, начатый в день Новолуния, содержит 30 дней, по нашему календарю начало его в марте или апреле. 14 нисана, пятница, 33 г. (по Юлианскому календарю, христианской эры – 3 апреля), Полнолуние, вечером начинается празднование еврейской Пасхи, связанной с датой вывода евреев из Египта.

Ершалаим (Иерусалим) — столица Иудейского царства. В I веке до хр. э. был взят римлянами (Помпеем), а затем передан как вассалу — царю Ироду Великому и его преемникам. Иерусалим разрушен в 70 г. хр. э. римскими войсками Тита при подавлении иудейского восстания.

Понтий Пилат (умер около 37 г. хр. э.) — римский прокуратор (наместник) Иудеи при императоре Тиберии. В Малой Советской Энциклопедии, том 6 (1930), написано: «Согласно евангельской легенде, присудил будто бы Иисуса к смертной казни, «умывши руки». Рассказы об этом суде и казни являются вымыслом».

Болезнь Пилата гемикrania (ранее было — мигрень) похожа на болезнь В. И. Ленина. Головные боли у Ленина начались зимой 1920–1921 г., а 31 мая 1922 г. он обратился к И. В. Сталину с просьбой достать ему яд — цианистый калий. Сталин посоветовался с Бухариным и Крупской и — просьба не была выполнена.

Обвиняемый: возраст — «лет двадцати семи», зовут Иешуа (Иисус по-еврейски Иошуа — божья помощь), прозвище Га-Ноцри. В Иерусалим вошел пешком.

Эрнест Ренан в книге 1861 г. «История первых веков христианства. Жизнь Иисуса. Апостолы» (Москва, Советский писатель, 1991) дает такие сведения о Иисусе Христе: родился несколькими годами ранее начала христианской эры в Назарете, маленьком городке Галилеи. Впоследствии место рождения было заменено на Вифлеем. В 28 г. крещен Иоаном Крестителем и проповедует «о царстве Божием». В Иерусалим Иисус въехал на осле в сопровождении народа. В ночь с 13 на 14 нисана 33 г. арестован в Гефсиманском саду.

Не исключено, что некоторые сведения об Иешуа взяты из биографии первого сына И. В. Сталина — Якова Джугашвили. Он родился в 1907 г., в этом же году скончалась его мать Екатерина Сванидзе, а отец с марта 1908 г. арестован и выслан. Яков остался на руках родной сестры матери. В Москве он появился в 1921 г., отец его не любил. В марте (апреле) 1928 г. Яков пытался покончить с собой, стрелялся

из револьвера неудачно и долго болел. В 1933 г. ему 26 лет, а в документах с измененным годом рождения на 1908 – 25.

С середины 1918 до весны 1921 г. в Советской России существовала эпоха военного коммунизма: деньги устранялись, продукты и товары распределялись, налог брали натурой, была продразверстка. Велась борьба со старой (православной) верой и «злыми» людьми. В марте 1919 г. VIII съезд РКП(б) принял Программу Российской Коммунистической Партии (большевиков), в которой все вышеперечисленное отражено и намечены меры «к уничтожению государственной власти».

Проповеди Иешуа очень похожи на мероприятия Программы РКП(б), только он считает, что «злых» людей нет, есть только «добрые» люди. В черновой тетради за 1928–1929 гг. Иешуа говорит: *«И думаю, что тысяча девятьсот лет пройдет, прежде чем выяснится, насколько они наврали, записывая за мной»*. Пилат назвал его возраст: в двадцать пять лет такое легкомыслие, это соответствует рождению в 8 году н. э. Болезнь Пилата названа мигренью. М. А. Булгаков уже в это время думал о 1933 г., о Юбилее Иисуса Христа (по Э. Ренану) и сыне И. Сталина – Якове Джугашвили.

В редакции 1928–1937 гг. конкретный срок «тысяча девятьсо лет» был заменен на «две тысячи лет» и превратился в окончательной редакции в «очень долгое время».

В ранних редакциях не было Малого Синедриона, а был просто Синедрион.

Малый Синедрион, эпохи Иешуа, напоминает об основанном В. И. Лениным Малом Совнаркомом РСФСР, комиссии для предварительного рассмотрения вопросов, подлежащих утверждению Совнаркомом.

Против желания Пилата отпустить Иешуа выступил Малый Синедрион в лице Каифы. И. Сталин также не всегда получал одобрение своим действиям: в феврале 1928 г. часть членов Политбюро (Бухарин, Рыков, Томский) выступили против применения чрезвычайных мер на хлебозаготовках; в октябре 1932 г. Политбюро и ЦК ВКП(б) не поддержали

его предложение о расстреле М. Н. Рютина и руководителей подпольного «Союза марксистов-ленинцев».

ГЛАВА 3

СЕДЬМОЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО

Профессор закончил рассказ при полной луне: еще не золотой, а белой. Сообщил, что он был у Пилата тайно, и Берлиоз решает: приехал сумасшедший немец или только что спятил на Патриарших. Вот так история! Получает ответ, что жить иностранец будет в его квартире:

– А дьявола тоже нет?.. что же это у вас, чего ни хватишься, ничего нет!..

Берлиоз бежит звонить и слышит, что доказательство о существовании дьявола «сейчас будет предъявлено», предлагается послать телеграмму дяде в Киев.

Тут, у самого выхода на Бронную, со скамейки навстречу редактору поднялся в точности тот самый гражданин, что тогда, при свете солнца вылепился из жирного зноя... Берлиоз отчетливо разглядел, что усишки у него, как куриные перья, глазки маленькие, иронические и полупьяные, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки...

– Турникет ищите, гражданин? – треснувшимся тенором осведомился клетчатый тип, – сюда пожалуйста! Прямо, и выйдите куда надо. С вас бы за указание на четверть литра... поправиться... бывшему регенту! – кривляясь, субъект... снял жокейский свой картузик.

Поскользнувшись о пролитое масло Берлиоз падает под трамвай, его голова отсекается колесами. Существование дьявола доказано.

День первый событий романа начался в Полнолуние, которое было в среду 10 мая 1933 г. (число и фаза Луны совпадают с календарем 1990 г., а число и день недели – по календарю за 1989 г., в соответствии с периодичностью повторения числа и фазы Луны через 19 лет, а числа и дня недели через 28 лет).

Профессор шепотом (громко — опасно) сообщает о правде в истории с Иешуа.

С 8 по 28 мая 1933 г. оборонные предприятия СССР посетил Начальник Вооружения Рейхсвера Германии генерал Бокельберг с четырьмя сопровождающими. Так что мысль Берлиоза о приезде «сумасшедшего немца» имеет действительную основу.

Вопрос о дьяволе и его существовании задан громко. Почему-то эта тема не опасная.

Гражданин (впервые появился он в редакции 1932–1934 гг.), оказавшийся на пути Берлиоза, по своему обличью и должности напоминает Адольфа Гитлера. В августе 1934 г. умер 87-летний президент Германии Гинденбург, и назначенный с 30 января 1933 г. рейхсканцлером Адольф Гитлер, выполнявший роль регента при престарелом президенте, становится «бывшим регентом», забрав себе всю высшую власть Германии.

О Гитлере М. Булгаков имеет свое мнение, так 5 октября 1923 г. он записал в свой дневник: *«В Германии, вместо ожидавшейся коммунистической революции, получился явный и широкий фашизм. Кабинет Штресемана подал в отставку, составляется деловой кабинет. Центр фашизма в руках Кара, играющего роль диктатора, и Гитлера, составляющего какой-то «Союз». Все это в Баварии, из которой, по-видимому, может вылезти в один прекрасный день кайзер...»*

В черновой тетради 2 за 1928–1929 гг. имеется глава «Шестое доказательство», после рассказа инженера Иванушка сидит на песке дорожки с собаками, а инженер с Берлиозом на скамейке. Иванушка интересуется о судьбе Иуды. Инженер продолжает рассказ. Пилат ругает слугу, который не смотрит в лицо Марка, за битые подследственных и дает задание Толмаю охранять сыщика Синедриона Иуду Искариота, получившего тридцать динариев. Награждает Толмая кольцом со своего пальца. Инженеру Иванушка советует написать евангелие, а Владимир Миронович берется напечатать его в «Богоборце». Инженер предсказывает Владимиру Мироновичу, что он будет четвертован, а Иван дол-

жен бояться фурибунды. Называет толпу чернью, чему возмущен Иванушка. Показывает свою карточку: «D-r Theodor Voland», он немец, специалист по белой магии, убеждает Ивана Николаевича растоптать портрет Христа на песке. Говорит уходящему Берлиозу о телеграмме его матери. За Берлиозом бегут собаки. Инженер предупреждает Ивана, что заседание не состоится, и пытается его обнять. Берлиоз попадает под трамвай. Иванушка видит Пилата на трамвае, оказывается у церкви и говорит царю Иванушке, что будет за него молиться. Очнулся Иванушка и видит уходящего Воланда. Пытается его догнать. В каком-то доме видит голую женщину, затем во дворе кидает камни в подъезд. Его избивает дворник, но при слове ГПУ просит прощения. На набережной Храма Христа Спасителя купается, остается без одежды. Идет в одном белье с песней.

В черновой тетради 3 за 1929–1931 гг. в главе «Полет Воланда» написано как свистит Фагот, «старый регент». Вероятно, автор имел в виду Гитлера.

Слово «регент» имеет два значения: временный правитель государства вместо монарха и дирижер церковного хора.

М. А. Булгаков в романе прекрасно использует оба значения слова «регент».

Не верится, что трамвай мог бы отсечь голову человека так, как описано в главе романа. Приходится вспомнить гильотину Великой Французской революции и считать этот трамвай за Российский переворот в октябре 1917 г. В романе советский трамвай, отсекавший голову Берлиоза, заменил гильотину, изобретенную врачом Ж. Гийотеном. Появление В. И. Ленина с эмигрантами в Петрограде произошло 3 апреля старого стиля 1917 г. Проехали они в запломбированном вагоне через Германию. Впоследствии Черчилль так оценил это событие: немцы применили против России «самое страшное оружие... транспортировали Ленина из Швейцарии в Россию в пломбированном вагоне, как чумную бациллу». Трамваем, отсекавшим голову Берлиоза, автор объединил эти два события.

ГЛАВА 4

ПОГОНЯ

Иван Николаевич Бездомный пытается задержать профессора Воланда, но ему мешает «бывший регент». Светит золотая луна. Профессор, регент и черный кот с «отчаянными кавалерийскими усами» двинулись в Патриарший, затем на Спиридоновку. Как ни старается Иван их догнать – не получается. Регент сел в автобус, а черный кот пытается сесть в трамвай, но его не пустила кондукторша, несмотря на показанный котом гривенник. Пропустив мимо себя все три вагона, кот вскочил на заднюю дугу последнего, лапой вцепился в какую-то кишку, выходящую из стенки, и укатил, сэкономив таким образом гривенник...

Иван Николаевич решает, что профессор находится в доме № 13, в квартире 47. Но и там его не оказалось, прихватив с собой свечу и иконку, Иван оказался на ступенях Москва-реки. Раздевается, просит бородача присмотреть за одеждой и купается. Одежду забрал бородач. Одевает кальсоны, рваную толстовку и направляется к «Дому Грибоедова» переулочками.

М. А. Булгаков считает, что при восходе Луна белая, это отмечено в главе 3, а при заходе она становится золотой (глава 4).

Если трамвай означает Октябрьскую революцию, ведь действует он как гильотина Французской революции, то эпизод с посадкой кота на заднюю дугу последнего вагона можно объяснить таким образом: зашифрованный в образе кота прототип активного участия в революции не принимал, а воспользовался ее плодами, не заплатив даже «гривенника». Этот эпизод впервые появился в редакции 1932–1934 гг.

Преследуя иностранца, Иван побывал в доме № 13, в квартире 47 (ранее было – дом № 12, квартира 67). Запишем цифры подряд: 1347 и 1267. Автор, шифруя какую-либо дату, часто пропускает число столетий (9). Вставим 9 и получим 1934 г. июль и 1926 г. июль. В июле 1926 г. умер Ф. Э. Дзержинский. Возглавил ОГПУ В. Р. Менжинский (1874–1934), а первым его заместителем стал Г. Г. Ягода (Енох Гершенович Иегуда (1891–1938), репрессирован), троюродный брат Я. М. Сверд-

лова. В июле 1934 г. на базе ОГПУ был создан НКВД СССР, пост наркома получил Г. Г. Ягода.

В редакции романа за 1932–1934 гг. говорилось, что Иван прошел мимо взорванного Храма Христа Спасителя и направился в Кремль. Храм взорван 5 декабря 1931 г. В последней редакции романа Иван после купания сразу пошел в Дом Грибоедова, нет сцены избиения Ивана, нет и упоминания о Храме Христа Спасителя.

ГЛАВА 5

БЫЛО ДЕЛО В ГРИБОЕДОВЕ

В черновой редакции, тетрадь 3 (1929–1931) глава называлась «Дело было в Грибоедове». Указана дата субботы, 14 июня 1943 г., когда погиб Антон Антонович. Число писателей в Союзе 5011, из них 5004 проживают в Москве и 7 в Ленинграде. Ночь в этот день была со звездами. На втором этаже дома Грибоедова находились канцелярии писательских организаций и редакции журналов, в зале проходили публичные заседания. В подвале открылся ресторан, прозванный Поплавковым «Шалаш Грибоедова». В саду находился гипсовый памятник поэту Александру Ивановичу Житомирскому, поставленный три года назад. Ресторан заполнился публикой, и в девять часов начались танцы. Появился человек во фраке с бриллиантом на руке. Рассказывал Поплавков, что он был командиром пиратского брига. Человек прекратил музыку и объявил: «Председатель Всеобписа Марк Антонович Берлиоз убит трамваем на Патриарших прудах». Начались хаос и возбуждение. Говорили о несчастной любви к акушерке Кандалаки и о том, что он впал в правый уклон. Появился поэт Иванушка Безродный со свечой, в белых кальсонах и рубашке. Ищет под столами инженера и консультанта, убившего Антошу Берлиоза. Бьет в лицо человека, выразившего ему участие. Пантелей и поэт Рюхин уводят Ивана на таксомотор и везут в клинику. В это время Арчибальд Арчибальдович ведет разговор со швейцаром, впустившим Ивана в ресторан...

В последней редакции: «Грибоедов» или «Дом Грибоедо-

ва» – это старинный двухэтажный дом. Верх занят ассоциацией МАССОЛИТ, имеющей три тысячи сто одиннадцать членов и дачный участок на реке Клязьме с двадцатью двумя заселенными и семью строящимися дачами. Внизу дома ресторан для писателей, славящийся дешевизной порционных судачков за «пять пятьдесят». Но московские старожилы помнят еще и стерлядь, и перепелов и прочее.

Бескудников, поэт Двубратский, писательница Настасья Лукинишна Непременова и другие ищут Берлиоза на дачах, позвонили в комиссию изящной словесности по добавочному номеру 930. Ровно в полночь литераторы спускаются в ресторан, ужинают и пляшут фокстрот «Аллилуйя» американского композитора Винцента Юманса.

Заплясал Глухарев с поэтессой Тамарой Полумесяц, заплясал и Квант, заплясал Жукопов – романист с какой-то киноактрисой в желтом платье. Плясали Драгунский, Чердакчи, маленький Денискин с гигантской Штурман Жоржем, плясала красавица архитектор Семейкина-Галл, крепко схваченная неизвестным в белых рогожных брюках... писатель Иоганн из Кронштадта, какой-то Витя Куфтик из Ростова, кажется, режиссер, с лиловым лишаем во всю щеку, плясали виднейшие представители поэтического подразделения МАССОЛИТа, то есть Павианов, Богохульский, Сладкий, Шпичкин и Адельфина Буздяк...

А в это время возле трупa Берлиоза стояли профессор судебной медицины, патологоанатом и его прозектор, представители следствия и... заместитель Михаила Александровича Берлиоза по МАССОЛИТу литератор Желдыбин.

И было в полночь видение в аду. Вышел на веранду черноглазый красавец с кинжальной бородой, во фраке и царственным взором окинул свои владения...

Появляется Иван Николаевич Бездомный в подштанниках, в руках свеча, заглядывает под столы, ищет профессора. Объявляет о смерти Берлиоза и необходимости поймать консультанта. Бьет в лицо человека, выразившего ему сочувствие. Его связывают и на грузовике увозят в лечебницу.

Пока официанты вязали поэта... шел разговор между командиром брига и швейцаром.

— Ты видел, что он в подштанниках? — холодно спрашивал пират... — Смотри, Николай! Это в последний раз. Нам таких швейцаров... даром не надо. Ты в церковь сторожем поступи...

«Грибоедов» — дом Герцена на Тверском бульваре, 25, где размещались литературные организации РАПП и ее московская ассоциация (МАПП). «Перелыгино» преобразованное название дачного поселка писателей «Переделкино».

Вероятные прототипы литераторов указаны в главе 5 романа: Бескудников — писатель В. М. Киршон (1902–1938).

Двубратский — поэт А. И. Безыменский (1898–1973). Сочинил стихотворное произведение «Выстрел» с призывом убить Турбина.

Непременова — писательница С. А. Апраксина-Лавриная-тес, псевдоним «Сергей Мязежный».

Иоган из Кронштадта — Ф. Ф. Раскольников (Ильин, 1893–1939), революционный деятель, писатель, дипломат. В партии с 1910 г. В 1924–1930 гг. редактор журнала «Молодая гвардия», главный редактор издательства «Московский рабочий», вскоре стал также редактором журнала «Красная новь». В 1928–1929 гг. председатель Главреперткома, начальник Главискусства. С 1930 г. полпред в Эстонии, Дании, Болгарии. В июле 1939 г. объявлен «врагом народа». В октябре 1939 г. во Франции опубликовал «Открытое письмо Сталину», обвинив его в массовых репрессиях. Как Б. Савинков, выпал из окна и скончался.

Богохульский — поэт Демьян Бедный (Придворов Ефим Алексеевич, 1883–1945), из крестьянской семьи. В партии с 1912 г. После гражданской войны писал издевательские стихи над религией и историей. Его стихотворение «Слезай с печки» было одобрено Л. Л. Авербахом. Был дружен со Сталиным, но 12 декабря 1930 г. раскритикован им: *«В чем существо Ваших ошибок? Оно состоит в том, что критика не-*

достатков жизни и быта СССР, критика обязательная и нужная, развитая Вами вначале довольно метко и умело, увлекла Вас сверх меры и, увлекши Вас, стала перерастать в Ваших произведениях в клевету на СССР, на его прошлое, на его настоящее. Таковы Ваши «Слезай с печки» и «Без пощады». Такова Ваша «Перерва», которую прочитал сегодня по совету т. Молотова». В 1938 г. был исключен из партии и Союза писателей.

М. А. Булгаков 18 марта 1930 г. получил ответ от Главреперткома о том, что его пьеса «Кабала святош» («Мольер») к представлению не разрешена. Он сжигает черновики романа о дьяволе, комедии и начало романа «Театр». 28 марта 1930 г. направляет письмо Правительству СССР с описанием критики в свой адрес и своего литературного портрета. Просит отправить его из СССР или предоставить какую-либо работу в театрах. 14 апреля 1930 г. покончил с собой В. В. Маяковский, 17 апреля М. А. Булгаков участвует в его похоронах.

18 апреля 1930 г. И. В. Сталин позвонил М. А. Булгакову в ответ на его письмо от 28 марта. Свое впечатление от разговора М. А. Булгаков изложил в письме В. В. Вересаеву от 22 июля 1931 г.: «Есть у меня мучительное несчастье. Это то, что не состоялся мой разговор с генсеком. Это ужас и черный гроб... Ведь он же произнес фразу: «Быть может, Вам действительно нужно уехать за границу...» Он произнес ее! Что произошло? Ведь он же хотел принять меня?.. Поверьте моему вкусу: он вел разговор сильно, ясно, государственно и элегантно. В сердце писателя зажглась надежда: оставался только один шаг – увидеть его и узнать судьбу».

30 мая 1931 г. М. Булгаков пишет письмо И. Сталину с просьбой разрешить ему выезд за границу, в отпуск и сообщает ему о своей болезни нейростении. Ответа не было.

В романе автор назвал свой разговор со Сталиным «изящной словесностью», дав номер телефона 930, удалив 1 из года 1930. В редакции 1934–1937 гг. было: «Стали звонить в комитет искусства, науки, литературы – Исналит, в комнату 918.

Никого в этой комнате не было». Здесь же отсутствует название фокстрота «Аллилуйя», под который плясали литераторы, и Михаил Александрович Берлиоз назван Александром Александровичем Мирцевым.

В письме к брату 13 мая 1935 г. М. А. Булгаков предлагает в пьесе «Зойкина квартира» «заменить фамилию Аллилуя фамилией Портупея». В последней редакции романа назван фокстрот «Аллилуйя!», что указывает на то, что временное переименование со Сталиным закончилось, и автор, вводя это название, напоминает Сталину о гибели его жены Н. С. Аллилуевой.

В полночь появилось «видение в аду», явился владелец ресторана Арчибальд Арчибальдович, названный вначале «командиром пиратского брига» и в последней редакции «плыл в Карибском море под его командой бриг под черным гробовым флагом с адамовой головой». Арчибальд – английское имя. Этот персонаж присутствует во всех черновых записях романа, начиная с тетради 3 (1929–1931). Автор имеет в виду Микояна Анастаса Ивановича (1895–1978). Нарком внешней и внутренней торговли СССР с 1926 г. Доказательства приведены ниже.

ГЛАВА 6

ШИЗОФРЕНИЯ, КАК И БЫЛО СКАЗАНО

В приемную новой психиатрической клиники под Москвой вошел доктор и здоровается с Иваном.

– Здорово, вредитель! – злобно и громко ответил Иван... Мне двадцать три года... и я подам жалобу на вас всех. А на тебя в особенности, гнида! – отнесся он отдельно к Рюхи-ну... – На то, что меня, здорового человека, схватили и силой приволокли в сумасшедший дом!..

– Вы находитесь... – заговорил врач, присаживаясь на белый табурет... – не в сумасшедшем доме, а в клинике, где вас никто не станет задерживать, если в этом нет необходимости...

– Слава те господи! Нашелся наконец один нормальный среди идиотов, из которых первый – балбес и бездарность

Сашка!.. Типичный кулачок по своей психологии... и притом кулачок, тщательно маскирующийся под пролетария. Посмотрите на его постную физиономию и сравните с теми звучными стихами, которые он сочинил к первому числу! Хе-хе-хе... «Взвейтесь!» да «развейтесь»... а вы загляните к нему внутрь – что он там думает... вы ахнете!..

Бездомный звонит в милицию и требует выслать отряд для поимки консультанта. Но услышав адрес сумасшедшего дома, там кладут трубку и рассерженный Иван бросается в окно. Но там сетка, и Иван получает укол от врача и затихает.

– Ванна, сто семнадцатую отдельную и пост к нему, – распорядился врач, надевая очки...

Врач объясняет Рюхину про болезнь Ивана – шизофрению и алкоголизм. На грузовике Рюхин возвращается в Москву. Ему «тридцать два года», сочиняет дурные стихи и сильно завидует славе Пушкина. В ресторане Рюхин просит водки.

М. А. Булгаков новейшую психиатрическую лечебницу рассматривал в черновой тетради за 1929–1931 гг. Здесь же имеется выражение Иванушки «Здорово, вредитель!», ему двадцать пять лет, Рюхина назвал «балбес Пашка... кулачок-подголосок...». Смерть Берлиоза произошла в субботу 14 июня 1943 г. Писателей в Союзе – 5011, из них 7 живут в Ленинграде, а остальные – в Москве. Иванушка в ресторане «Шалаш» бьет участливое лицо. У Иванушки болезнь – мания фурибунда, яростная мания. Фагот назвал себя – «старый регент». Есть глава «Консультант с копытом». Поэт Иван Петрович Тешкин имеет псевдоним Ваня Беспризорный, вначале он пытался войти в Кремль.

В редакции до 1937 г. глава 6 романа называлась «Мания фурибунда», в ней Иван Николаевич Понырев говорит, что ему 25 лет; его болезнь «мания фурибунда... Яростная мания».

Первый открытый судебный процесс над вредителями-горняками (Шахтинское дело) состоялся летом 1928 г. В 1933 г. сообщено в газетах о расстреле 35 работников Наркомзема СССР за организацию голода в стране и состоялся открытый

судебный процесс за вредительство над руководителями крупных электростанций и английскими специалистами. Дело о «медицинских убийствах» рассматривалось в марте 1938 г., на процессе «Антисоветского правотроцкистского блока». Врачи приговорены – Л. Д. Плетнев на 25 лет лишения свободы, Л. Г. Левин, И. Н. Казаков к высшей мере наказания.

Прототип И. Н. Понырева определен окончательно в последней редакции романа. Это поэт Павел Николаевич Васильев (1910–1937, репрессирован). Родился в сибирском городе Зайсан, закончил среднюю школу в Омске, в 1925 г. уехал на Дальний Восток. Стихи печатает с 1927 г. в журнале «Сибирские огни». С 1929 г. учится в Литературном институте имени Брюсова в Москве. Квартиры не имеет, жена живет в Омске. В начале 1932 г. за драку с комсомольским поэтом Джеком Алтаузенем находился под следствием два месяца. В начале 1933 г. был конфискован номер журнала «Новый мир» за опубликованную поэму П. Васильева «Песнь о гибели казачьего войска».

14 июня 1934 г. появилась статья М. Горького «Литературные забавы», в ней П. Васильев назван хулиганом, «его следует как-то изолировать». В августе на I съезде советских писателей Н. И. Бухарин потребовал от П. Васильева обломать «в себе острые углы собственнической дикости», а в заключительном слове разъяснил – «я говорил о «собственническом свинстве» Васильева». В мае 1935 г. «Правда» опубликовала письмо 20 писателей о принятии мер против «хулигана Васильева». В августе дело Васильева рассмотрел Краснопресненский суд Москвы и приговорил поэта к полутора годам лишения свободы. С помощью И. М. Гронского был освобожден, но в феврале 1937 г. был вновь арестован и приговорен к высшей мере наказания (или 10 лет лагерей без права переписки – так сообщали родственникам).

Возраст П. Васильева в 1933 г. такой же, как у Ивана Николаевича Понырева – 23 г., совпадает и отчество поэтов.

У И. Бездомного знаменитая болезнь: вначале работы над романом «Мания фурибунда» и окончательно – «Шизофрения».

В конце декабря 1927 г. В. М. Бехтерев осматривал И. В. Сталина и сообщил лечащему врачу свой диагноз – паранойя (вид шизофрении). Через два дня Бехтерев скончался, появилась версия о его отравлении вином с ядом.

Бездомный помещен в 117-ю комнату с охраной. Номер комнаты соответствует 1917 г., где автор удалил цифру 9. В этом году в Российской империи произошли февральская и Октябрьская революции. «Иваны» империи получили новую власть – советскую и большевистскую и охрану («пост») – ВЧК.

По возрасту 32 г. (в издании 1928–1937 гг. – 34 г.), прототипом Александра Рюхина может быть Александр Александрович Фадеев (Булга, 1901–1956, покончил с собой). В партии с 1918 г. В 1926–1932 гг. секретарь Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Осенью 1926 г. стал известен своим популярным романом «Разгром». С 1930 г. заменил Ф. Ф. Раскольникова в редакции журнала «Красная новь». Весной 1931 г. опубликовал в журнале бедняцкую хронику «Впрок» А. Платонова. Рассказ не понравился И. Сталину, и Фадеев опубликовал свое заявление о допущенной ошибке и назвал рассказ кулацкой хроникой. В 1932–1938 гг. председатель оргкомитета Союза советских писателей (ССП), в 1939–1944 гг. секретарь Президиума ССП.

Рюхин недоволен Пушкиным – это сам М. Булгаков недоволен участием своей пьесы о Пушкине «Последние дни».

ГЛАВА 7

НЕХОРОШАЯ КВАРТИРА

Степа Лиходеев, директор театра Варьете, проснулся утром после пьянки в своей квартире 50, в доме на Садовой улице. В этой же квартире проживал и Берлиоз. Квартира пользовалась плохой репутацией. Из нее два года назад исчезли два жильца, затем – владелица квартиры вдова ювелира де Фужере Анна Францевна и ее домработница Анфиса. Через неделю в квартиру въехали Берлиоз и Лиходеев с супругами. Месяц спустя супруга Берлиоза уехала в Харьков с балетмейстером, а супруга Лиходеева переехала в комнату на Божедомке.

Степан Богданович в комнате видит незнакомого человека, который начинает лечить его больную голову водкой с закусками. Вспоминает пьянку на даче автора скетчей Хустова и просит незнакомца никому об этом не рассказывать. Тот согласен, но за Хустова не ручается: «он – сволочь, склочник, приспособленец и подхалим».

Представляется: «Профессор черной магии Воланд», вчера заключил с директором Варьете договор на гастроли, финдиректор Римский разрешил выдать ему аванс в десять тысяч из тридцати пяти тысяч за семь выступлений.

Степа бежит звонить в Варьете, видит на дверях кабинета Берлиоза сургучную печать и вспоминает о своей статье и сомнительном разговоре с Берлиозом двадцать четвертого апреля. Римский подтверждает, что сегодняшнее выступление мага состоится, афиши готовы.

Повернувшись, Степа видит в зеркале регента и черного кота. Воланд объясняет, что кот этот его, а домработницу Груню он отправил в отпуск, в Воронеж.

В спальне находятся гость, бывший регент, черный кот.

– Я вижу, вы немного удивлены, дражайший Степан Богданович? – осведомился Воланд у лязгающего зубами Степы, – а между тем удивляться нечему. Это моя свита... И свита эта требует места... так что кое-кто из нас здесь лишний... что этот лишний именно вы!

– Они, они! – козлиным голосом запел длинный... – Вообще они в последнее время жутко свинячат. Пьянствуют, вступают в связи с женщинами, используя свое положение...

– Машину зря гоняет казенную! – наябедничал и кот, жуя гриб.

И тут случилось четвертое... Прямо из зеркала трюмо вышел маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом еще огненно-рыжий... вступил в разговор этот новый... – он такой же директор, как я архиерей!

– Ты не похож на архиерея, Азazelло, – заметил кот, на-

кладывая себе сосисок на тарелку. — Я это и говорю, — прогнул рыжий... — Разрешите, мессир, его выкинуть... из Москвы?

— Брысь! — вдруг рывкнул кот, вздыбив шерсть...

И Степа оказался в Ялте.

Второй день пребывания Воланда в Москве начат главой 7 романа.

В черновой тетради 1 (1928–1929) представления Воланда проходили в театре «Варьете», в редакциях романа 1932, 1934, 1936 и 1937 гг. театр назван «Кабаре». И в окончательной редакции автор вернулся к названию театр Варьете. Расположен этот театр недалеко от дома по Садовой, назывался Московский мюзик-холл.

В «Нехорошей квартире» представлена квартира 50, дома № 10 по Б. Садовой улице Москвы, где М. А. Булгаков жил в 1921–1924 гг.

Театр Варьете автор заселил персонажами Московского Художественного театра (МХТ), который принес ему много неприятностей. Степан Богданович Лиходеев — директор театра. В 1929 г. «красным директором» МХТа назначен М. С. Гейтц, вынудивший К. С. Станиславского просить у правительства спасения от «гибели Художественного театра». В редакции 1928–1937 гг. директор театра назывался Гарусей Педулаевым, затем Степой Лиходеевым и выбрасывался из Москвы в г. Владикавказ.

Григорий Данилович Римский, финансовый директор театра Варьете, его прототип Николай Васильевич Егоров — финансовый директор МХТа. Фамилия Римский напоминает об исключенной сцене в Риме инсценировки Булгаковым «Мертвых душ». В своем дневнике Е. С. Булгакова так вспоминала о нем: 18 января 1934 г. — *«Н. В. Егоров, по своей невытравимой скупости, нашел, что за собак, которые лают в «Мертвых душах», платят слишком дорого, — и нанял каких-то собак за дешевую цену, — и дешевые собаки не издали на спектакле ни одного звука»*. 2 сентября: *«Звонил Яков Леонтьев*

вич... Станиславский уволил его из Театра... Егоров сказал Якову, что ввиду того, что Театр расширяется – Леонтьев не годится и будет другой... Как же Егоров должен был оклеветать Якова?!» 17 сентября: «Ясно, что старик выгоняет Сахновского и Женю, и Ольгу. Ясно, что Театр захватит в свои руки Егоров». 26 января 1936 г.: «МХАТ, вместо того, чтобы платить за просроченного «Мольера», насчитал на М. А. – явно неправильно – 11800 руб. Придется возиться с этим делом. Это, конечно, выдумка Егорова».

Исчезновение людей отмечено в черновой тетради за 1928–1929 гг., где Педулаев отправлен Воландом во Владикавказ.

В январе 1928 г. второй человек в руководстве страной при Ленине – Л. Троцкий был насильно отправлен в ссылку в Алма-Ату. Его победила еще более могущественная фигура И. Сталина, возможно, поэтому у Булгакова и появилась тема дьявола в романе. Что было «два года тому назад», считая от 1933 г.? В стране происходит массовое удаление людей. 15 мая 1931 г. очередная комиссия в составе председателя А. А. Андреева, членов П. Постышева и Г. Ягоды наметила план переселения 134 тысяч кулацких крестьянских семей (не менее 700 тысяч человек) в отдаленные районы страны. Имущество переселяемых конфисковывается, а тяжелые условия переезда в необжитые места вызвали среди них высокую смертность, до 15 процентов.

Воспоминание Степы Лиходеева о «сомнительном разговоре... двадцать четвертого апреля вечером... с Михаилом Александровичем» связано с выходом постановления ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций».

Воланд отправил домработницу Груню в Воронеж. Здесь находился в ссылке поэт Осип Мандельштам (с июня 1934 г. до весны 1938 г.) за свое стихотворение – памфлет на Сталина.

По команде черного кота «Брысь!» Степа Лиходеев оказался в Ялте. Почему автор Владикавказ заменил на Ялту? Ответа нет, возможно, это связано с работой М. Булгакова в кино. Могущество кота соответствует власти И. В. Сталина. К маю 1933 г. общее количество выселенных кулацких семей превы-

сило миллион и «наступил момент, когда мы не нуждаемся в массовых репрессиях», так заявили Сталин и Молотов, разрешив выселить еще 12 тысяч семей.

В главе «Степа Лиходеев» (редакция 1932–1934 гг.) заброс Степы во Владикавказ был сделан вторым котом, огненно-рыжим, который сидел на коленях Азazelло Воланда. В огненно-рыжем коте автор подразумевал Г. Ягоду, родившегося в год Кота, 1891-й.

М. А. Булгаков в своих произведениях иногда использует названия годов рождения по Восточному (циклическому) календарю. Этот календарь содержит 60-летний цикл и рассматривает взаимодействие Солнца, Луны, Юпитера и Сатурна с Землей. В нем имеются два 30-летних цикла Сатурна, пять 12-летних циклов Юпитера, годовой цикл Солнца и месячный цикл Луны. Новый лунный год в этом календаре может начаться в Новолуние с 21 января по 19 февраля, когда Солнце проходит по зодиакальному знаку Водолея. За 60-летний цикл круг животных года повторяется пять раз. Порядок следования названий годов за 12 лет: Крыса, Бык, Тигр, Кот (Кролик), Дракон, Змея, Лошадь, Коза (Овца), Обезьяна, Петух, Собака, Свинья (Кабан). 60-летние циклы начаты в 1864, 1924, 1984 годах.

ГЛАВА 8

ПОЕДИНОК МЕЖДУ ПРОФЕССОРОМ И ПОЭТОМ

В середине дня Иван Бездомный проснулся, принял ванную, удивился новейшей технике в лечебнице: «Как в «Метрополе».

– О нет, – с гордостью ответила женщина, – гораздо лучше. Такого оборудования нет нигде и за границей. Ученые и врачи специально приезжают осматривать нашу клинику.

Ответив на все вопросы врачей, он ждет главного руководителя клиники. Появляется доктор Александр Николаевич Стравинский, читает его дело и произносит слово «Шизоф-

рения», от которого Иван вздрагивает. Рассказывает доктору о встрече с иностранцем и его свитой, требует ареста иностранца.

– Так вот вы и добиваетесь чтобы его арестовали? Правильно я вас понял?..

«Он умен, – подумал Иван, – надо признаться, что среди интеллигентов тоже попадаются на редкость умные. Этого отрицать нельзя!» – и ответил: «Совершенно правильно!»

Доктор убедил Ивана не приходить в кальсонах в милицию, а написать о произошедшем с ним, и пытается гипнозом вылечить его.

В последней редакции романа новая психиатрическая лечебница, «оборудованная по последнему слову техники» (черновая тетрадь 1929–1931 гг.) превращена в современную психиатрическую клинику, недавно отстроенную под Москвой на берегу реки. Помощь в несколько измененном описании лечебницы оказал автору И. Сталин. 3 апреля 1932 г. он дал ответ представителю телеграфного агентства «Ассошиэйтед Пресс»: *«Ложные слухи о моей болезни распространяются в буржуазной печати не впервые... я вполне здоров. Что касается г. Цондека, он может заняться здоровьем других товарищей, для чего он и приглашен в СССР»*. Пройдя удачный курс лечения у врача И. Н. Казакова и опровергнув заграничные слухи о своей болезни, Сталин вместе с Молотовым, Ворошиловым и учеными 7 октября 1932 г. решают создать Всесоюзный институт экспериментальной медицины. Институт создан и оснащен импортным оборудованием, возглавил его И. Н. Казаков.

Александр Николаевич Стравинский, «человек лет сорока пяти», имеет своим прототипом Игнатия Николаевича Казакова (1891–1938, репрессирован). Родился в Бессарабской губернии, болгарин, гражданин СССР, беспартийный. До ареста 14 декабря 1937 г. – директор и научный руководитель Государственного научно-исследовательского института обмена

веществ и эндокринных расстройств Наркомздрава СССР. Болезнь Сталина вернулась и последовал арест Казакова. В марте 1938 г. обвинен в «медицинских убийствах» и расстрелян. Институт разгромлен, его лекарства лизаты признаны ядами.

Стравинский пытается своим гипнотизирующим взглядом усыпить Ивана. Гипнозом лечился М. А. Булгаков после отказа в поездке за границу.

В редакции 1928–1937 гг. глава 8 романа носила название «Ошибка профессора Стравинского» (переписана в 1934–1936 гг.). Лечебницу Иван сравнил с «Асторией». Его болезнь была названа «фурибунда». Берлиоз назван Сашей Мирцевым (ранее было – Миша Берлиоз). Иван думает о Стравинском: «Он умен!.. Среди интеллигентов попадаются на редкость умные!» (ранее было – «Он умен... среди беспартийных иногда попадаются на редкость умные», Ивана Стравинский называл Поповым). Иван просит выдать ему «бумагу, чернила и евангелие».

Мнение Ивана об уме интеллигентов не совпадает с мнением В. И. Ленина. В сентябре 1919 г. Ленин неодобрительно отзывается о В. Г. Короленко и всей интеллигенции, которая «не мозг, а го...но». Осенью 1922 г. Ленин организовал высылку за границу философов, писателей, историков и прочих знаменитостей, не одоббивших Советскую власть. А вот мнение М. А. Булгакова из протокола допроса 22 сентября 1926 года: *«Я остро интересуюсь бытом интеллигенции русской, люблю ее, считаю хотя и слабым, но очень важным слоем в стране. Судьбы ее мне близки, переживания дороги».*

В последней редакции для описания происшедшего с Иваном ему выдают только карандаш и бумагу.

ГЛАВА 9

КОРОВЬЕВСКИЕ ШТУКИ

Никанор Иванович Босой, председатель жилищного товарищества дома № 302-бис по Садовой улице в Москве, где проживал покойный Берлиоз, находился в страшнейших хлопотах, начиная с предыдущей ночи со среды на четверг...

С 7 часов утра четверга к Босому начали поступать просьбы и заявления о вселении в квартиру Берлиоза. В первом часу дня он отправляется на пятый этаж шестого подъезда в квартиру 50, открыл запечатанный кабинет и увидел за столом сидящего неизвестного, который назвал Босого по имени и отчеству и представился: Коровьев. От закуски Босой отказывается грубовато.

Коровьев объясняет: он переводчик артиста Воланда, которого директор Варьете поселил в своей квартире на время гастролей. В письме к Босому артист просит произвести прописку его временно в квартире Лиходеева, пока он съездит в Ялту. Босой открывает портфель и находит письмо. Коровьев просит сдать артисту-миллионеру и квартиру Берлиоза, за что будет заплачено.

Никанор Иванович получает разрешение от интуристского бюро и слышит от Коровьева:

— А насчет денег не стесняйтесь... с кого же взять, как не с него! Если б вы видели, какая у него вилла в Ницце! Да, будущим летом, как поедете за границу, нарочно заезжайте посмотреть — ахнете!

Коровьев составил контракт на пять тысяч рублей за неделю, взял расписку и со словами... — «Эйн, цвей, дрей!» выложил председателю пять новеньких банковских пачек...

Председатель получает от Коровьева две контрамарки и взятку, пачку денег. Воланду Босой не понравился, и Коровьев по телефону чужим голосом сообщил в органы о том, что Босой спекулирует валютой и четыреста долларов лежат у него в вентиляции уборной в квартире 35. Представился Тимофеем Квасцовым из 11 квартиры дома № 302-бис по Садовой.

Босой, запрятав четыреста рублей в вентиляционный ход, садится обедать. Звонок, входят двое. Находят доллары. Босой хочет предъявить контракт, но в портфеле ничего нет, кроме складного метра.

— Товарищи! — неистово закричал председатель, — держите их! У нас в доме нечистая сила!

И тут же неизвестно что померещилось Пелагее Антоновне, но только она... вскричала:

– Покайся, Иваныч! Тебе скидка выйдет!

Босого уведят. А через час забирают и Квасцова.

В редакции романа 1928–1937 гг. глава 9 имела название «Негодяй Коровьев», в ней следующие отличия от главы 9 последней редакции. Фамилия Берлиоз была изменена на Мирцев. Квартира 50 помещалась на четвертом этаже. Иностранец носил имя Фаланд. Степа во Владикавказе. Плата за квартиру – сто долларов в день, валюту примет товарищ Кавунов, он же привез договор в трех экземплярах. 750 долларов получил под расписку председатель и передал Кавунову, который расписался об этом на бланке. Кавунов оказался Азazelло из свиты Фаланда. Коровьев, Азazelло и кот-толстяк Бегемот завтракают. В пакете-взятке Коровьева оказалась тысяча рублей. Фамилия доносчика не была названа, не было и его ареста.

Фамилия Босой напоминает о рассказе «Босая правда» писателя Артема Веселого (Кочкуров Николай Иванович, 1899–1938, репрессирован). Герой рассказа жалуется командиру: «За что мы, Михаил Васильевич, воевали – за кабинеты или за комитеты». Автор подвергся травле в газетах и весной 1928 г. признал рассказ творческой ошибкой.

В номере 302-бис М. Булгаков зашифровал письмо И. Сталина Билль-Белоцерковскому от 2 февраля 1929 года. Двойка заменена на три, по дате прочтения письма, а начальные буквы адресата и отправителя находятся в слове «бис» (Билль-Белоцерковскому Иосиф Сталин). Эта мысль пришла автору после 1934 г.

Письмо И. Сталина приводится полностью:

Т. Билль-Белоцерковский!

Пишу с большим опозданием. Но лучше поздно, чем никогда.

1) Я считаю неправильной самую постановку вопроса о «правых» и «левых» в художественной литературе (а значит,

и в театре). Понятие «правое» или «левое» в настоящее время в нашей стране есть понятие партийное, собственно – внутрипартийное. «Правые» или «левые» – это люди, отклоняющиеся в ту или иную сторону от чисто партийной линии. Странно было бы поэтому применять эти понятия к такой непартийной и несравненно более широкой области, как художественная литература, театр и пр. Эти понятия могут быть еще применимы к тому или иному партийному (коммунистическому) кружку в художественной литературе. Внутри такого кружка могут быть «правые» и «левые». Но применять их в художественной литературе на нынешнем этапе ее развития, где имеются все и всякие течения, вплоть до антисоветских и прямо контрреволюционных, – значит поставить вверх дном все понятия. Вернее всего было бы оперировать в художественной литературе понятиями классового порядка, или даже понятиями «советское», «антисоветское», «революционное», «антиреволюционное» и т. п.

2) Из сказанного следует, что я не могу считать «голованицину» ни «правой», ни «левой» опасностью, – она лежит за пределами партийных течений. «Голованщина» есть явление антисоветского порядка. Из этого, конечно, не следует, что сам Голованов не может исправиться, что он не может освободиться от своих ошибок, что его нужно преследовать и травить даже тогда, когда он готов распроститься со своими ошибками. Что его надо заставить таким образом уйти за границу.

Или, например, «Бег» Булгакова, который тоже нельзя считать проявлением ни «левой», ни «правой» опасности. «Бег» есть проявление попытки вызвать жалость, если не симпатию, к некоторым слоям антисоветской эмигранщины, – стало быть, попытка оправдать или полуоправдать белогвардейское дело. «Бег» в том виде, в каком он есть, представляет антисоветское явление.

Впрочем, я бы не имел ничего против постановки «Бега», если бы Булгаков прибавил к своим восьми снам еще один или два сна, где бы он изобразил внутренние социальные пружины

ны гражданской войны в СССР, чтобы зритель мог понять, что все эти, по-своему «честные» Серафимы и всякие при-ват-доценты, оказались вышибленными из России не по капризу большевиков, а потому, что они сидели на шее у народа (несмотря на свою «честность»), что большевики, изгоняя вон этих «честных» сторонников эксплуатации, осуществляли волю рабочих и крестьян и поступали поэтому совершенно правильно.

3) Почему так часто ставят на сцене пьесы Булгакова? Потому, должно быть, что своих пьес, годных для постановки, не хватает. На безрыбьи даже «Дни Турбиных» – рыба. Конечно, очень легко «критиковать» и требовать запрета в отношении непролетарской литературы. Но самое легкое нельзя считать самым хорошим. Дело не в запрете, а в том, чтобы шаг за шагом выживать со сцены старую и новую непролетарскую макулатуру в порядке соревнования, путем создания могущих ее заменить настоящих, интересных, художественных пьес советского характера. А соревнование – дело большое и серьезное, ибо только в обстановке соревнования можно будет добиться формирования и кристаллизации нашей пролетарской художественной литературы.

Что касается собственно пьесы «Дни Турбиных», то она не так уж плоха, ибо она дает больше пользы, чем вреда. Не забудьте, что основное впечатление, остающееся у зрителя этой пьесы, есть впечатление, благоприятное для большевиков: «если даже такие люди, как Турбины, вынуждены сложить оружие и покориться воле народа, признав свое дело окончательно проигранным, – значит, большевики непобедимы, с ними, большевиками, ничего не поделаешь». «Дни Турбиных» есть демонстрация всесокрушающей силы большевизма.

Конечно, автор ни в какой мере «не повинен» в этой демонстрации. Но какое нам до этого дело?

4) Верно, что т. Свидерский сплошь и рядом допускает самые невероятные ошибки и искривления. Но верно также и то, что Репертком в своей работе допускает не меньше ошибок, хотя и в другую сторону. Вспомните «Багровый ос-

тров», «Заговор равных» и тому подобную макулатуру, почему-то охотно пропускаемую для действительно буржуазного Камерного театра.

5) Что касается «слухов» о «либерализме», то давайте лучше не говорить об этом, – предоставьте заниматься «слухами» московским купчихам.

И. Сталин

2 февраля 1929 года.

«Голованицина». В 1926–1928 гг. группа артистов Большого театра во главе с дирижером Головановым выступала против обновления и создания нового репертуара, соответствующего возросшим требованиям широких слоев трудящихся и задачам социалистического строительства.

И. Сталин

Сочинения. Том 11. Москва – 1952, стр. 326, 368.

С течением времени работы над романом Н. И. Босой имел должности «председателя жилищного товарищества того дома» (1932–1934); «председатель домового комитета» (1934–1936); «председатель жилищного товарищества в том самом доме» (1937); «председатель жилищного товарищества дома № 302-бис по Садовой улице в Москве», «председатель домкома и заведующий диетической столовой» (в последней редакции).

Никанору Ивановичу Босому представился «неизвестный, тощий и длинный гражданин в клетчатом пиджачке, в жокейской шапочке и в пенсне... ну, словом, тот самый» – Коровьев.

Автор второй раз подтверждает прототип А. Гитлера в «бывшем регенте».

Адольф Гитлер родился 20 апреля 1889 г. по Восточному календарю в год Быка, поэтому и назван он в романе Коровьевым. У матери Клары Пельцль Адольф – четвертый ребенок, трое до него умерли. Отец Алоиз Шикльгрубер в 1876 г. взял фамилию своего отца – Гитлер, работает в австрийской таможене г. Браунау. Адольф хорошо учился в начальной школе, пел в хоре, увлекался проповедями. После 4-х классов реального училища перестал учиться и занялся рисованием. Посту-

пал в Академию искусств – не приняли. С 1914 по 1916 г. находился на фронте: ранен, отравлен газом, награжден. В 1920 г. возглавил «Национал-социалистическую немецкую рабочую партию» (НСДАМ). В сентябре 1930 г. партия Гитлера получила на выборах 6,4 миллиона голосов (18,6%) и 107 мест в рейхстаге, это второе место после социал-демократической партии. Выборы в июле 1932 г. дали ему 13,75 миллионов голосов.

7 июня 1934 г. М. А. Булгакову и его жене отказано в поездке за границу, что отмечено в романе советом Коровьева Босому съездить за границу, в Ниццу.

Донос Коровьева через Тимофея Квасцова (квартира 11) на Босого (квартира 35) использован автором для зашифровки в числе 1135 события, происшедшего в январе 1935 г. (число 9 удалено). 16 января 1935 г. «Правда» поместила покаяние А. Енукидзе (самооговор), он обвиняет себя в ошибках своей книги о большевистском движении в Грузии, в ней роль И. Сталина была недостаточно освещена.

Доносительство в стране приобрело массовый характер, чему способствовала политика руководства партии. В 1921 г. на X съезде РКП(б) были запрещены фракционные группы и выступления в партии, а в 1925 г. делегаты XIV съезда ВКП(б) проголосовали за доносительство в своих рядах. На XV съезде ВКП(б) в декабре 1927 г. исключены из партии около сотни оппозиционеров, через два-три месяца они начинают признаваться в своих ошибках, каяться. За восстановление в партии они готовы на все, согласны «считать белое черным».

Жена Босого предлагает мужу покаяться и получает ответ: «У, дура проклятая».

Н. И. Босой поверил в «нечистую силу», однако убедить в этом работников ОГПУ-НКВД не смог.

ГЛАВА 10

ВЕСТИ ИЗ ЯЛТЫ

Театр Варьете расположен недалеко от дома № 302-бис. В кабинете финансовый директор Римский разговаривает с ад-

министратором Варьете Варенухой. Ищут и ждут Лиходеева. На квартиру послан Карпов, там никого нет. Сделаны афиши о Воланде.

Приносят сверхмолнию:

В телеграмме было...

«Ялты Москву. Варьете. Сегодня половину двенадцатого угрозыск явился шатен ночной сорочке брюках без сапог психический назвался Лиходеевым директором Варьете Молнируйте ялтинский розыск где директор Лиходеев»...

Новая телеграмма:

«Умоляю верить брошен Ялту гипнозом Воланда Молнируйте угрозыску подтверждение личности Лиходеев»...

Фототелеграмма:

«Доказательство мой почерк моя подпись Молнируйте подтверждение установите секретное наблюдение Воландом Лиходеев»...

Телефонная линия с Ялтой испорчена, дают телеграмму в Ялту с подтверждением почерка Лиходеева. Римский с телеграммами отправляет Ивана Савельича Варенуху в угрозыск. Варенуха в разговоре по телефону с Коровьевым узнает, что Лиходеев уехал за город отдыхать. Вспоминает, что в Пушкине «открылась чебуречная «Ялта», значит, Лиходеев там, напился и подает телеграммы.

Принесли телеграмму:

«Спасибо подтверждение срочно пятьсот угрозыск мне завтра вылетаю Москву Лиходеев»...

Римский отправляет деньги и направляет Варенуху в органы. В своем кабинете Варенуха получает предупреждение не носить никуда телеграммы, но не выполняет эти указания. В общественной уборной его окликают толстяк с кошачьей физиономией и бьет по уху. Появляется второй –

маленький, но с атлетическими плечами, рыжий, как огонь, один глаз с бельмом, рот с клыком. Этот второй, будучи, очевидно левшой, съездил администратора по другому уху...

Получает и третий удар по носу неизвестно от кого. У Варенухи забирают портфель и тащат его на пятый этаж дома

№ 302-бис в квартиру 50, где его встречает рыжая нагая девица с фосфорическими глазами.

В редакции романа 1932–1934 гг. глава называлась «В кабинете Римского», в 1934–1936 гг. – «Вести из Владикавказа», в 1937–1938 гг. – «Вести из Владикавказа и гибель Варенухи» и в последней редакции «Вести из Ялты».

В кабинете финансовый директор Григорий Данилович Римский (ранее в 1937–1938 гг. Григорий Максимович Ближенцов) и администратор Иван Савельевич Варенуха. Принесли афишу:

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

В ТЕАТРЕ ВАРЬЕТЕ СВЕРХ ПРОГРАММЫ: ПРОФЕССОР ВОЛАНД
СЕАНСЫ ЧЕРНОЙ МАГИИ С ПОЛНЫМ ЕЕ РАЗОБЛАЧЕНИЕМ

В редакции 1937–1938 гг. было: «Доктор магии Фаланд, сеансы черной магии», в редакции 1932–1934 гг. глава называлась «Белая магия и ее разоблачение», в ней маг Воланд. При переходе от «белой» к «черной» магии М. А. Булгаков изменил названия и фамилии действующих персонажей, а затем вернулся к ранним названиям, но магию оставил «черной».

Варенухе из квартиры ответил Коровьев (ранее – Фаланд) о том, что Лиходеев уехал кататься за город. В уборной Варенуху бьет в ухо «котообразный толстяк», второй удар в ухо он получает от рыжего с клыком во рту, от Азazelло, третий удар получен в лицо неизвестно от которого. В редакции 1937 г. третий удар был от рыжего.

В свите Воланда главный исполнитель репрессий Азazelло. У И. Сталина на этой роли до 1936 г. был Г. Г. Ягода.

В дневнике Е. С. Булгаковой за 20 июля 1934 г. указано имя и отчество курьера, посланного за заграничными паспортами: «Седьмого июня мы ждали в МХАТе вместе с другими Ивана Сергеевича, который поехал за паспортами». Есть все основания считать прототипом администратора Ивана Савельича Варенухи администратора МХАТа (МХТ) или курьера.

Указывая расположение театра Варьете на Садовой улице,

где находился Московский мюзик-холл (существовавший с 1926 по 1936 г.), автор посвящает его персонажам из МХТа.

Бьют администратора театра Варенуху, так показано избивание московских театров. Два удара по театрам (Большому и Камерному) взяты из письма И. Сталина от 2 февраля 1929 г., а третий удар нанесен в марте 1936 г., когда был ликвидирован театр Ивана Берсенева, «он неправильно носил название «второго МХАТа». В январе 1938 г. был закрыт театр имени Мейерхольда, но три удара Варенухе остались в последней редакции без изменения, возможно, что удары в письме Сталина приняты за один удар.

В главе 10 показана еще одна особенность могущества черного кота — он может превращаться в «котообразного толстяка», обладает способностями Оборотня.

ГЛАВА II

РАЗДВОЕНИЕ ИВАНА

Иван не может описать свою встречу с консультантом. Плачет. Прасковья Федоровна зовет врача. Иван успокаивается после получения укола. Размышляет о происшедшем и приходит к выводу, что вместо Берлиоза появится новый редактор, и что следовало консультанта расспросить о Понтии Пилате, а не гнаться за ним.

Подремав немного, Иван новый ехидно спросил у старого Ивана:

— Так кто же я такой выхожу в этом случае?

— Дурак! — отчетливо сказал где-то бас... похожий на бас консультанта. Иван... усмехнулся и в полусне затих... вдруг решетка беззвучно поехала в сторону, и на балконе возникла таинственная фигура...

В редакции 1934 г. у Ивана появляется незнакомец с Патриарших прудов и рассказывает ему о Пилате, глава названа «Золотое копьё» (*Евангелие от Воланда*).

В редакциях 1934–1936 гг. глава носила название «Гроза и радуга». Укол плачущему Ивану сделал Сергей Павлович.

ЧЕРНАЯ МАГИЯ И ЕЕ РАЗОБЛАЧЕНИЕ

На сцене Варьете после выступления велосипедной семьи Джулли выступает Воланд. Он явился в длинном фраке и черной полумаске в сопровождении бывшего регента и черного кота.

— Алмаз вы наш небесный, драгоценнейший господин директор, — дребезжащим голосом ответил помощник мага, — наша аппаратура всегда при нас. Вот она! Эй, цвей, дрей! — И, повертев перед глазами Римского узловатыми пальцами, внезапно вытащил из-за уха у кота собственные Римского золотые часы с цепочкой, которые до этого были у финдиректора...

Конферансье Жорж Бенгальский объявил о выступлении артиста Воланда «с сеансом черной магии» и ее разоблачением.

Сев в кресло, Воланд расспрашивает регента Фагота об изменениях в московской публике. Внешне они изменились значительно.

Бенгальский разъясняет публике о восхищении Воландом происшедшими изменениями. Фагот называет его «гражданин, соврамши!» Воланда интересуют внутренние изменения в москвичах, просит Фагота показать фокусы.

Фагот достает карты и лентой пускает их коту, тот карты возвращает. Фагот их глотает и объявляет, что колода у Парчевского. Сомневающийся гражданин находит у себя в кармане червонцы.

Фагот по своей команде «три» стреляет из пистолета, сверху начинают падать деньги, как дождь. Зрители ловят бумажки, начинаются и драки. Фагот прекращает фокус.

Бенгальский объясняет фокус гипнозом и просит разоблачения фокуса. Фагот недоволен Бенгальским. Просит у публики совета.

— Голову ему оторвать! — сказал кто-то сурово на галерке. И произошла невиданная вещь. Шерсть на черном коте встала дыбом, и он раздирающе мяукнул... махнул прямо на грудь Бенгальскому, а оттуда перескочил на голову. Урча...

в два поворота сорвал эту голову с полной шеи. Две с половиной тысячи человек в театре вскрикнули как один... Кот передал голову Фаготу, тот за волосы поднял ее и показал публике, и голова эта отчаянно крикнула на весь театр:

– Доктора!..

– Ради бога, не мучьте его! – вдруг, покрывая гам, прозвучал из ложи женский голос...

– Как прикажете, мессир? – спросил Фагот у замаскированного.

– Ну что же, – задумчиво отозвался тот, – они – люди как люди. Любят деньги. Но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или золота. Ну, легкомысленны... ну, что ж... и милосердие иногда стучится в их сердца... обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их... и громко приказал: – Наденьте голову.

Фагот отправляет Бенгальского за сцену и открывает дамский магазин, производит бесплатный обмен старых дамских платьев и обуви на парижские модели. Рыжая девица со шрамом на шее и кот Бегемот ждут посетителей. Появляется первая – брюнетка, по команде Фагота Бегемот подает ей кресло, одевшись в новое платье, она идет в зал. И на сцену хлынули женщины.

Закрывая магазин, Фагот слышит просьбу от председателя Акустической комиссии московских театров Аркадия Аполлоновича Семплеярова о разоблачении проведенных фокусов.

– Зрительная масса требует объяснения.

Фагот разъясняет, что вчера заседаний не было, а Семплеяров был четыре часа у артистки районного театра Милице Андреевне Покобатько. Семплеяров получает удары зонтом от своей родственницы, ей стало ясно, почему она не получила роль.

Супруга Семплеярова требует милицию, а кот рывкнул:

– Сеанс окончен! Маэстро! Урежьте марш!.. И видно было, что сцена внезапно опустела и что надувало Фагот,

равно как и наглый котяра Бегемот, растаяли в воздухе, исчезли, как раньше исчез маг в кресле с полинявшей обивкой.

Во второй черновой тетради (1928–1929) в главе «Шестое доказательство» доктор Воланд назвал себя специалистом «по белой магии». В редакциях 1932–1936 гг. глава называлась «Белая магия и ее разоблачение». Велосипедная семья Рибби была выписана из Вены. Финдиректор Григорий Максимович Римский «думал о Варенухе». Конферансье имел фамилию Чембукчи. Во время фокуса с червонцами оркестр заиграл и мужчина запел: «У самовара я и моя Маша!». Кот дунул, и «червонный снег прекратился». После слов Фагота: «О? Идея!» – кот прыгнул на грудь конферансье. Маг проговорил: «Что же, все в порядке... алчны, как и прежде, но милосердие не вытравлено вовсе уж из их сердец. И то хорошо». В магазине были также французские модели. Аркадий Аполлонович, заведующий акустикой (такой чин был у него и в редакции 1937 г.), посетил артистку Клавдию Парфеновну Гаугоголь.

В редакции 1937 г. глава 12 романа называлась «Черная магия». В ней финдиректор Григорий Максимович Блинецов, Варенуха, конферансье Жорж Бенгальский, маг Фаланд, Аркадий Аполлонович Семплеяров, его супруга и родственница, Фагот-Коровьев, кот Бегемот, Порчевский... Фокусы те же самые, как и в поздней редакции, но имеются и различия. Червонцы появились после команды Фагота: «Пли!», который дал команду и на отрыв головы конферансье: «Бегемот! – закричал он коту. – Эй, цвей, дрей!» Вывод мага более короткий: «Ну что же, все в порядке... узнаю их. И алчны, и легкомысленны, но милосердие все-таки стучится в их сердца». Первой в парижский магазин, на сцене, пришла блондинка. Магазин обслуживали только Фагот и Бегемот, рыжей девицы не было. Закрыв магазин Фагот на ужин. Семплеяров был «в гостях у очаровательной Клавдии Никоновны Альберт».

В 1937 г. М. А. Булгаков изменил свое мнение о И. Сталине окончательно в худшую сторону.

Немецкое происхождение «помощника мага» подтвержда-

ется словами Коровьева: «Эйн, цвей, дрей!» при знакомстве с Римским.

В черновой тетради 1 за (1928–1929) упоминание об отрыве головы у пожарника имеется и это означает, что автор имеет в виду военный коммунизм (отрыв головы) и НЭП (вернули голову) в стране. Отрыв головы Бенгальского имеет то же значение, но произведен во времена уничтожения НЭПа.

На сцене театра Воланд называет Коровьева Фаготом. Похоже автор подсказывает читателю, что Коровьев был фашист, оба слова имеют одинаковые начала «Фа...». Первое появление имени Фагот имеется в черновой тетради 3 за 1929–1931 гг. в главе «Полет Воланда», здесь он называет себя «старым регентом». В 1931 г. под руководством Гитлера его партия на выборах заняла второе место и подтверждается запись М. А. Булгакова в дневник от 26 октября 1923 года: *«Мои предчувствия относительно людей никогда меня не обманывают. Никогда».*

В черновой тетради 1 (1928–1929) отмечено появление в Москве фальшивых червонцев «после дебюта м-е Воланда» и их способность превращаться в этикетки для вина, карамели, листки календаря, лозунги, страницы книг и даже прокламации Троцкого. Это неудивительно, так как фальшивые деньги появились вместе с изобретением денег и в зависимости от обстановки в стране они приобретали разные значения.

В СССР выполнение Первого пятилетнего плана развития народного хозяйства началось в октябре 1928 г. Для индустриализации страны, на приобретение оборудования нужны валюта, золото, драгоценности. Добывает их ОГПУ от населения с помощью обмана и террора, с куполов церквей снимается золото. В глубокой тайне было организовано даже производство фальшивых долларов. Первое сообщение о появлении фальшивых долларов публикуют немецкие газеты в январе 1930 г., а в феврале 1933 г. американские газеты сообщают о причастности России к их производству.

Голову Бенгальского отрывает кот, он исполнитель, а главный в свите Воланда – Коровьев. В черновой редакции за

1937 г. на отрыв головы Фагот дает команду: «Бегемот!.. Эй, цвей, дрей!..» Шерсть на черном коте встала дыбом, он раздирающе мякнул. Затем прыгнул...» В последней редакции Бегемот по команде Фагота подает кресло брюнетке, пришедшей в магазин.

Основное свое мнение о внутреннем изменении населения Москвы Воланд высказал словами: «напоминают прежних».

В августе 1933 г. 120 советских писателей (без М. А. Булгакова) на пароходе плывут по Беломорско-Балтийскому каналу имени Сталина. После поездки, посетив М. Горького, писатели решают создать книгу о строительстве канала и перевоспитании (перековке) заключенных к январю 1934 года (к XVII съезду партии). Книга вышла с предисловием М. Горького «Правда социализма», где он отметил процесс «массового превращения бывших врагов... в квалифицированных сотрудников рабочего класса и даже энтузиастов государственно необходимого труда». Мнение Воланда (очевидно и автора) противоположно мнению М. Горького.

Фагот открывает «дамский магазин» с парижскими вещами. Зрители — женщины — заменяют свои платья, обувь на ненадежные вещи из Парижа. Так автор отметил непростые отношения с Францией. Только в 1932 г. был подписан пакт о ненападении между СССР и Францией. В 1935 г. был заключен договор о взаимопомощи, а в 1938 г. этот договор был фактически ликвидирован.

Название кота Бегемот имеется в первой черновой тетради 1928–1929 гг. Но у него несколько иной вид: «черный кот на толстых, словно дутых лапах». В марте 1928 г. Булгаков закончил пьесу «Бег» и сдал ее в МХТ. В мае Главрепертком запретил пьесу «Бег», а 11 октября разрешил и 24 октября окончательно запретил пьесу «Бег». 2 февраля 1929 г. И. Сталин назвал пьесу — «антисоветское явление». Можно считать, что название кота произошло из слияния слов «Бег ем от...», а вот кого имел в виду автор, в этом образе в то время, неясно. М. Булгаков сжег свою первую рукопись романа о дьяволе в марте 1930 г., и мож-

но предположить, что он прототипом кота считал И. Сталина.

Аркадий Аполлонович Семплеяров, председатель акустической комиссии (аналогия с Чрезвычайной комиссией), своим прототипом имеет грузина Авеля Софроновича Енукидзе (1877–1937, репрессирован). В 1922–1935 гг. он секретарь Президиума ЦИК и председатель Правительственной комиссии по руководству Большим и Художественным театрами. Снят с должности «за политическое и бытовое разложение», в декабре 1937 г. обвинен в измене родине.

Вот что записала в свой дневник М. А. Сванидзе 28 июня 1935 г.: «Сталин спросил меня: «Довольна ли я, что Абель понес наказание» и улыбнулся – он знал, как я его презирала всеми фибрами души за его личное. За его желание разлагать всех вокруг себя... Будучи сам развратен и сластолюбив – он смрадил все вокруг себя – ему доставляло наслаждение сводничество, разлад семьи, обольщение девочек... он с каждым годом переходил на все более и более юных и, наконец, докатился до девочек в 9–11 лет...»

ГЛАВА 13

ЯВЛЕНИЕ ГЕРОЯ

В комнате Ивана неизвестный: бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми.

Расспрашивает Ивана о его поведении, считает его стихи плохими, хотя их не читал. Иван соглашается больше стихов не сочинять. Уходит при появлении Прасковьи Федоровны и появляется вновь при ее уходе. Рассказывает, что в 119-ю комнату привезли толстяка: бормочущего что-то про какую-то валюту... и клянущегося, что у них на Садовой поселилась нечистая сила. Пушкина ругает на чем свет стоит и все время кричит: «Ку-ролесов, бис, бис!»

Иван рассказывает незнакомцу историю своей встречи с консультантом, тот жалеет, что на месте этого Берлиоза не было критика Латунского или литератора Мстислава Лавровича.

Объясняет Ивану, что он невежественный, не слышал опе-

ры «Фауст», встретился с сатаной и удивляется тому, что начитанный Берлиоз не узнал Воланда.

— И вы и я — сумасшедшие, что отпираться! Видите ли, он вас потряс — и вы свихнулись... даже Стравинский, гениальный психиатр, вам, конечно, не поверил...

— Я — мастер, — он сделался суров и вынул из кармана халата совершенно засаленную черную шапочку с вышитой на ней желтым шелком буквой «М». — Она своими руками сшила ее мне, — таинственно добавил он... — У меня нет больше фамилии... я отказался от нее, как и вообще от всего в жизни...

Иван слушает рассказ о жизни мастера. Историк работал в музее, знает пять иностранных языков, одинок. Выиграл сто тысяч, с Мясницкой переехал в две подвальные комнаты в переулок близ Арбата и начал писать роман о Понтии Пилате.

Весной встретил женщину, полюбили друг друга и все узнали про себя у Кремлевской стены на набережной. На следующий день встретились там же, и вскоре она стала «моею тайною женой». В конце августа роман был закончен и перепечатан в пяти экземплярах.

— И я вышел в жизнь, держа его в руках, и тогда моя жизнь кончилась, — прошептал мастер...

Редактор прочитал роман и передал его членам редакционной коллегии, критикам Латунскому и Ариману и литератору Мстиславу Лавровичу. Через две недели мастер получил свой роман и отказ в печатании. В газетах появились отрывки из романа и критические статьи на роман.

Критик Ариман в статье «Враг под крылом редактора» сообщил, что автор пытается печатать апологию Иисуса Христа. Мстислав Лаврович предложил ударить по пилатчине и автору. Латунский в статье «Воинствующий старообрядец» усилил критику статей Аримана и Лавровича. В этой же газете еще одна статья с подписью «Н. Э.». Появилась его возлюбленная и пообещала отравить Латунского.

Иван как-то сконфуженно покряхтел, но ничего не сказал. У мастера появился друг Алоизий Могарыч, который мог

объяснить все, что печатала пресса о романе и прочем. Ей он не понравился.

Постепенно статьи привели мастера от смеха к страху, он стал бояться темноты. Получил психическое расстройство. В середине октября, в два часа ночи мастер начал сжигать роман. Появляется она и выбрасывает из печи то, что еще не сгорело. Пообещала все рассказать мужу и прийти к мастеру утром навсегда. Ушла.

Перерыв в рассказе.

Когда все затихло, гость вернулся и сообщил, что 120-я комната получила жильца. Привезли кого-то, который просит вернуть ему голову... гость начал говорить Ивану на ухо так тихо, что-то, что он рассказал, стало известно одному поэту только, за исключением первой фразы:

— Через четверть часа после того, как она покинула меня, ко мне в окно постучали...

Выпущенный на волю в половине января, ночью он видит, что его комнаты заняты, и направляется в клинику. И вот четвертый месяц я здесь... это не так уж худо...

Рассказ окончен, и мастер уходит.

В редакции 1934–1936 гг. глава носила название «Полночное явление». К Ивану вошел человек лет 35-ти. В главе нет критиков, а есть Износков и его приятель редактор Яшкин.

В главе «Явление героя», редакция ее закончена в мае 1938 г., имеются следующие отличия от последней редакции. Гость Ивана с Мясницкой переехал «в переулок близ Пречистенки». Незнакомка сообщила об опасном переулке, «здесь может проехать машина, а в ней человек...». В конце августа она привезла отпечатанный роман в пяти экземплярах. Нет сведений о печатании отрывков романа в газетах. Статья Аримана называлась «Вылазка врага». В третьей газете статья Латунского и другая, подписанная буквами «М. З.». Остались без изменения ее слова, «что она отравит Латунского» и крик Ивана. Жечь роман гость начал в ту же ночь, когда ему стало страшно. Гость рассказал, что одна комната (без номера) получила жильца, «уве-

ряет, что у него оторвали голову», нет упоминаний о комнате, в которую поселили валютчика. Не указан месяц выхода из тюрьмы гостя. В клинике он находится пятый месяц.

Герой главы 13 сам автор, человек «примерно лет тридцати восьми». М. А. Булгаков родился 3/15 мая 1891 г. (в год Кота по Восточному календарю), значит, свой рассказ он ведет о 1929 г., когда после письма Сталина от 2 февраля 1929 г. на него обрушились не только словесная критика в газетах, но и денежные затруднения в связи с запретом постановок пьес. Свое состояние автор подробно описал в рассказе гостя Ивану. Слово «примерно» заставляет думать и о 1928 г. Но встречу с «тайной женой» можно считать и от 1933 г., получим 1932 г., когда М. А. Булгаков возобновил свои связи с Е. С. Шиловской. Но можно также проанализировать годы 1928 и 1929, возможно, здесь была встреча с женой И. Сталина, пьесу «Дни Турбиных» Сталин смотрел много раз.

Гость не читал стихов Ивана, но знает, что они плохие. Здесь использован отзыв на повесть «Красное дерево» Бориса Андреевича Пильняка (Вогау, 1894–1938, репрессирован), который дал Владимир Владимирович Маяковский (1893–14.04.1930, покончил с собой): «Повесть о «Красном дереве» Бориса Пильняка (так что ли), впрочем, и другие повести и его, и многих других – не читал. К сделанному литературному произведению отношусь как к оружию. Если даже это оружие надклассовое (такого нет, но может быть, за такое считает его Пильняк), то все же сдача этого оружия в белую прессу усиливает арсенал врагов. В сегодняшние дни густеющих туч это равно фронтовой измене... Вину Пильняка разделяют многие...».

В комнату 119 помещают Босого, он ругает Пушкина и славит Куролесова. Так изображен второй год военного коммунизма в Советской России. Год 1919-й – славят В. И. Ленина и ругают все старое.

Слушая рассказ Ивана, гость (автор) пожалел, что «на месте этого Берлиоза не было критика Латунского или литера-

тора Мстислава Лавровича» и сообщил: «Вчера на Патриарших прудах вы встретились с сатаной». Такого сообщения в ранних редакциях не было.

Осип Эмильевич Мандельштам (1891–1938, репрессирован) в ноябре 1933 г. написал стихотворение-памфлет на И. В. Сталина. Арестован в ночь с 16 на 17 мая 1934 г. в присутствии жены и приехавшей в гости А. А. Ахматовой. Выслан в Чердынь. После телефонного разговора И. Сталина с Б. Пастернаком Чердынь заменили на Воронеж. В разговоре Сталин назвал Мандельштама – «мастером». Возможно, название гостя – «мастер» – в романе связано с именем О. Э. Мандельштама.

Первая жена М. А. Булгакова Татьяна Николаевна Лаппа (1892–1982) окончила шляпочную мастерскую, получила диплом и хотела зарабатывать на шитье шляпок. Булгаков не разрешил, шила она только для себя и сшила шапочку мастеру в романе. Развелись они в апреле 1924 г.

Выигрыш на облигацию в стране стал возможен после появления Государственных займов с ноября 1922 г.

В начале июля 1929 г. М. А. Булгаков пишет письма-заявления Сталину, Калинину, Свидерскому, Горькому с просьбой разрешить ему выезд за границу, нет средств на существование. В августе Политбюро решило Булгакова за границу не пускать, а исправлять его в советском духе на месте.

Автор членов редакционной коллегии написал в порядке их значимости: первый – Латунский, второй Ариман и третий Мстислав Лаврович. По названиям статей критиков можно определить их прототипы.

В редакции романа за 1932–1934 гг. фамилию Латунский носил дядя Берлиоза, но в редакции 1928–1937 гг. автор передал ее критику. Фамилия Латунский похожа на фамилию Литовский, председателя Главреперткома в то время. В последней редакции романа статья «Воинствующий старообрядец», как и в редакции 1937 г., указывает на другую личность. В июне 1929 г. был переименован Союз безбожников в Союз воинствующих безбожников, что, конечно, не могло быть сделано

без разрешения И. Сталина. Кроме того, обе эти фамилии произошли от металлов: стали и латуни. Прототипом Латунского является критик И. В. Сталин. Ведь не зря же кряхтел Иван, слушая обещание тайной жены отравить Латунского. Автор в романе, как правило, неоднократно подтверждает свои правдивые заключения, что и будет сделано еще раз в главе 19. С 1928 г. в стране И. Сталин проводит кампанию критики и самокритики «невзирая на лица», установив норму правды в 5–10 процентов для критики снизу.

Ариман – в переводе означает греческое название божества злого начала и тьмы в религии зороастризма. Вторым божеством в это время был М. Горький, давший И. Сталину свой лозунг «Если враг не сдается – его уничтожают». Слово «враг» открывает название статьи Аримана против автора романа о Пилате. Вывод: Ариман – это Горький.

Максим Горький (Алексей Максимович Пешков, 1868–1936), известный писатель. Материально поддерживал большевиков, но к Октябрьской революции отнесся отрицательно, печатая свои «Несвоевременные мысли». Сталин пообещал сдать его в «архив», а Ленин предложил ему лечиться за границей. С 1921 г. Горький живет за рубежом. Пришло время, и Горький понадобился Сталину. В 1928 г. он дает согласие на свое возвращение, начинает на лето приезжать в СССР, а в 1933 г. поселяется постоянно в Москве. Ему выделены особняк, дача. По указанию Сталина с 1928 г. возникает и культ (обожествление) Горького: изучаются его произведения, запрещена всякая неуважительная критика в адрес Горького, его именем называют улицы, театры, город, школы и прочее. Появляется и отдача от М. Горького: одобряет деятельность чекистов Соловецкого лагеря, судебные процессы и расстрелы вредителей, перевоспитание заключенных в лагерях, выдает лозунг на уничтожение врагов.

Мстислав Лаврович – его прототип Вишневский Всеволод Витальевич (1900–1951), писатель и драматург. В ноябре 1931 г. выступил против постановки пьесы М. А. Булгакова «Мольер».

Алоизий Могарыч. Возможно, имя взято от сводного бра-

та А. Гитлера Алоиз, он открыл свой пивной бар в Берлине в 1933 г., или отца Гитлера.

Первую редакцию романа о дьяволе М. А. Булгаков сжег 18 марта 1930 г., а в главе 13 говорится об октябре.

В 120 комнату привезли нового жильца, он просит «вернуть ему голову». Это 1920 г., последний год военного коммунизма. В 1921 г. «вернули голову» – ввели НЭП.

Период своей жизни в тюрьме мастер рассказывает шепотом, освобожденные давали подписку о неразглашении того, что с ними было в тюрьме.

Из рассказа мастера о клинике можно установить, что в середине мая исполнится четыре месяца его проживания в клинике. Значит, действия в романе совершаются или отнесены (если они были раньше или позже) к промежутку времени от 1 до 15 мая 1933 г., Луна в этом промежутке имеет фазу Полнолуния, с 9 мая.

ГЛАВА 14 **СЛАВА ПЕТУХУ!**

Римский из окна своего кабинета видит женщину в нижнем белье, хочет звонить по телефону, но получает предупреждение никуда не звонить. Видит Луну, его охватил страх. Входит Варенуха, рассказывает о Лиходееве, напоившем телеграфиста в трактире в Пушкине. Римский не верит. Догадывается, что Варенуха не настоящий, не видит тени его головы и ног.

Варенуха защелкивает дверь кабинета, в окне появляется покойница: голая девица, открывающая форточку и задвижку окна. Запахло погребом.

Неожиданный крик петуха спасает Римского. С третьим криком петуха девица и Варенуха улетают в окно.

Поседевший Римский убегает из кабинета, на машине добирается до вокзала и на курьерском поезде уезжает из Москвы.

В редакции 1934–1936 гг. глава называлась «Бойтесь возвращающихся». По телефону Григорий Петрович Римский ус-

лышал, что придет к нему гонец от женщины. Вошел Варенуха, названный Внучата.

В редакции 1928–1938 гг. главы 14 «Слава петуху!» нет (хотя имеются сведения о чтке глав «Слава петуху» и «Буфетчик у Воланда» автором 17 марта 1938 г.). И в последней редакции ее могло также не быть, если бы не требовалось указать год происходящих событий романа.

Все дело в Петухе. Год Быка открыл прототип Коровьева в главе 9, год Петуха указывает на 1933 год романа. С учетом того, что посещение Воланда было в первой половине мая, и началось в среду, в день Полнолуния, можно установить его начало – 10 мая (смотреть календари за 1989 и 1990 гг.). Проверку года Петуха можно произвести по году Петуха 2005 г., отсчитав 6 раз по 12 лет (такова периодичность повторения названий годов Восточного календаря), получим 1933 г. В этом году исполнилось 1900 лет (по Э. Ренану) от времени распятия Иисуса Христа, умершего на кресте в пятницу 14 нисана 33 года н. э. (по Юлианскому календарю – 3 апреля 33 г.). Христианская Пасха 16 апреля 1933 г. (3 апреля по Юлианскому календарю) совпала с днем распятия Христа, как и тогда было Полнолуние, вернее, его окончание.

В январе 1933 г. руководитель партии и СССР И. В. Сталин объявил о начале выполнения Второго пятилетнего плана развития народного хозяйства. Продолжается начатая в 1929 г. политика «ликвидации кулачества как класса» и сплошная (насильственная) коллективизация крестьян. Продовольственное положение страны ухудшается и в 1932–1933 гг. голод сельского населения достиг своего максимума, погибли миллионы людей. Голод был засекречен, всякая информация о голоде рассматривалась и каралась как контрреволюционная пропаганда.

Глава 14 романа посвящена вампирам. По народному поверью это мертвец, вставший из могилы и высасывающий кровь у спящих.

Голод 1932–1933 гг. охватил Украину, Казахстан, Северный Кавказ, Дон, Кубань, бассейн Волги и некоторые части Западной Сибири.

Б. Пастернак, посетив в 1932 г. один из колхозов, записал: *«То, что я там увидел, нельзя выразить никакими словами. Это было такое нечеловеческое невообразимое горе, такое страшное бедствие, что оно становилось уже как бы абстрактным, не укладывалось в границы сознания. Я заболел. Целый год не мог спать».*

В конце 1932 г. Сталин в беседе с секретарем ЦК КП(б) Украины и Харьковского обкома партии Р. Тереховым, рассказывавшим ему о массовом голоде на Украине, заявил: «Нам говорили, что вы, товарищ Терехов, хороший оратор, оказывается вы хороший рассказчик, сочинили такую сказку о голоде, думали нас запугать, но – не выйдет! Не лучше ли вам оставить пост секретаря обкома и ЦК КП(б) и пойти работать в Союз писателей, будете сказки писать, а дураки будут читать».

Через две недели вместо Терехова назначен П. Постышев.

В Германии с 30 января 1933 г. назначен новый рейхсканцлер – Адольф Гитлер («регент»). 26 января 1934 г. между Германией и Польшей заключен пакт о ненападении на 10 лет.

13 июля 1930 г. ЦК, избранный на XVI съезде ВКП(б), утвердил Политбюро в следующем составе: члены – К. Е. Ворошилов (нарком по военным и морским делам, председатель Реввоенсовета СССР), Л. М. Каганович (секретарь ЦК и первый секретарь МК партии), М. И. Калинин (председатель ЦИК СССР и ВЦИК), С. М. Киров (первый секретарь Ленинградского губкома (обкома) и Северо-Западного бюро ЦК ВКП(б)), С. В. Косиор (генеральный секретарь ЦК КП(б) Украины), В. В. Куйбышев (председатель ВСНХ СССР), В. М. Молотов (секретарь ЦК ВКП(б)), Я. Э. Рудзутак (зам. председателя СНК и СТО), А. И. Рыков (председатель СНК СССР и СНК РСФСР), И. В. Сталин (генеральный секретарь ЦК ВКП(б)); кандидаты в члены – А. А. Андреев (секретарь ВЦСПС), А. И. Микоян (нарком торговли), Г. И. Петровский (председатель ЦИК СССР и ВУЦИК), С. И. Сырцов (председатель СНК РСФСР), В. Я. Чубарь (председатель СНК Украины).

В декабре 1930 г. освобождены от своих обязанностей члена Политбюро А. И. Рыков и от обязанностей кандидатов в

члены Политбюро А. А. Андреев (он стал председателем ЦКК ВКП(б), С. И. Сырцов (был выведен и из состава членов ЦК). Членом Политбюро утвержден Г. К. Орджоникидзе (председатель ВСНХ).

В феврале 1932 г. из членов Политбюро ЦК ВКП(б) выведен Я. Э. Рудзутак, возглавивший ЦКК – РКИ.

Политбюро, утвержденное 10 февраля 1934 г. на Пленуме ЦК ВКП(б), избранное XVII съездом партии: члены – А. А. Андреев (нарком путей сообщения), К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, М. И. Калинин, С. М. Киров, С. В. Косиор, В. В. Куйбышев (зам. председателя СНК СССР, председатель Комиссии советского контроля), В. М. Молотов (председатель СНК СССР), Г. К. Орджоникидзе (нарком тяжелой промышленности), И. В. Сталин; кандидаты в члены – А. И. Микоян, Г. И. Петровский, П. П. Постышев (второй секретарь ЦК КП(б) Украины), Я. Э. Рудзутак, В. Я. Чубарь.

Перечислен состав Политбюро, они же руководители страны, ответственные за голод 1932–1933 гг. Только Украина потеряла массу народа от голода, по данным переписи 1926 г. в ней проживали 29,03 миллиона человек, а перепись 1939 г. насчитала всего 28 миллионов.

ГЛАВА 15

СОН НИКАНОРА ИВАНОВИЧА

На допросе Босой признался, что брал взятки рублями, но не валютой и что в домоуправлении Пролежнев и остальные воры. Следователи, не поверив Босому о наличии нечистой силы, поместили его в клинику Стравинского.

В комнате 119 клиники Босому сделали укол и он уснул. Видит сон. В театральном зале много бородатых мужчин сидят на полу. Открывается занавес, и его приглашают на сцену сдавать валюту. Артист выясняет откуда у него 400 долларов, он отвечает: подбросила нечистая сила.

– Вот какие басни Лафонтена приходится мне выслушивать! А подбросили четыреста долларов! Вот вы: все вы здесь валютчики!.. мыслимое ли это дело?.. что могут подбро-

силь?... ребенка, анонимное письмо, прокламацию, адскую машину, мало ли что еще, но четыреста долларов никто не станет подбрасывать, ибо такого идиота в природе не имеется... огорчили вы меня, Никанор Иванович!.. Итак, номер наш не удался... Ну, идите, Никанор Иванович, на место!.. объявил: – Антракт, негодяи!

На сцене Сергей Герардович Дунчель, лет пятидесяти, говорит о том, что валюты и бриллиантов у него нет. Появляется его любовница Ида Геркулановна Ворс из Харькова, у нее от Дунчеля хранились восемнадцать тысяч долларов и кольцо в сорок тысяч золотом. Назвав Дунчеля «Жадный паук и поразительный охмуряло и врун», артист-следователь отпускает его домой к жене.

На сцене – артист Куролесов Савва Потапович, рослый и мясистый, читает отрывки из «Скупого рыцаря» Пушкина. Босой узнает много нехорошего про Куролесова, который не помог стоящей на коленях перед ним вдове. Босой не читал произведений Пушкина, но часто употреблял фразы типа: «А за квартиру Пушкин будет платить?» и думает: «А тип все-таки этот Куролесов!»

А конференсье заговорил так:

– Мы прослушали с вами в замечательном исполнении Саввы Потаповича «Скупого рыцаря». Этот рыцарь надеялся, что резвые нимфы сбегутся к нему и произойдет еще многое приятное в том же духе. Но, как видите, ничего этого не случилось, никакие нимфы не сбежались к нему, и музы ему дань не принесли, и чертогов он никаких не воздвиг, а, наоборот, кончил очень скверно, помер к чертовой матери от удара на своем сундуке с валютой и камнями. Предупреждаю вас, что и с вами случится что-нибудь в этом роде, если только не хуже, ежели вы не сдадите валюту!

Сдать тысячу долларов и двадцать золотых десятков добровольно вызвался Канавкин Николай. Ведущий по глазам Канавкина убеждается о его правдивости и требует сообщить о валюте его тетки Пороховниковой с Пречистенки. Что Канавкин и делает, и уезжает. Раздаются аплодисменты.

– В женском театре дамочка какая-то сдает, – неожиданно заговорил рыжий бородатый сосед Никанора Ивановича

и, вздохнув, прибавил: — Эх, кабы не гуси мои! У меня, милый человек, бойцовые гуси в Лианозове. Подохнут они, боюсь, без меня. Птица боевая, нежная, она требует ухода... Эх, кабы не гуси! Пушкиным-то меня не удивишь, — и он опять завздыхал.

Босой просыпается с криками: «Нету! Нету! Нету у меня!», а Иван засыпает и видит Лысую Горю с оцеплением.

В редакции 1934–1936 гг. глава называлась «Что снилось Босому». Босой думал, что его ведут в тюрьму. Он помылся под душем, оделся и его повели в большой зал. Его спросили про триста долларов, «которые оказались в сортире». Дунчиль появился на сцене после антракта. Его любовница — Ида Геркулановна Косовская. Артист носил фамилию Прюнин Потап Петрович. Сдавать валюту вышел Владимир Курицын и указал адрес Пороховниковой: Пречистенка, 2-й Лимонный, дом № 103, квартира 15. Увидел Босой священника Элладова (отец Аркадий), также сказавшего: «Сдавайте валюту!», «приравняв ныне существующую власть к кесарю».

В редакции романа в 1938 г. не приведена глава 15 «Сон Никанора Ивановича».

В главе 15 в последней редакции автор показывает гуманный способ взятия валюты от граждан, в действительности все было наоборот — применялся террор, из тюрьмы выпускали за выкуп. Выслушав Босого, ведущий сказал: «Вот какие басни Лафонтена (ранее было — Крылова) приходится мне выслушивать!»

Не ясно, что подразумевал автор, перечисляя богатство Дунчиля и Канавкина.

Исследователи творчества М. А. Булгакова не отрицают, что прототип Саввы Потаповича Куролесова (ранее Прюнин Потап Петрович) В. И. Ленин. Второе лицо В. И. Ленина в романе это сам «Скупой рыцарь».

Посетив в 1920 г. В. И. Ленина, А. И. Куприн описал его портрет. Вот выдержки из характеристики Ленина: «...Ему ничего не нужно. Он умерен в пище, трезв, ему все равно где жить и на чем спать, он не женолюбец, он даже равнодушно

хороший семьянин, ему нельзя предложить в дар чистейший бриллиант... не навлекая на себя насмешки... соблазн власти. Вот приманка, достойная Ленина... Один Пушкин из всех мировых поэтов понял, что такое сгущенность, апогей власти, когда он создал скупого Рыцаря. Властвовать, оставаясь по внешности безвластным... знать, что могу, и гордо думать: НЕ ХОЧУ... И в Ленине... есть, они проскальзывают эти героические черты...»

М. А. Булгаков в романе словами конференсье дополнил характеристику А. И. Куприна на В. И. Ленина, который «чертогов он никаких не воздвиг, а наоборот, кончил очень скверно, помер к чертовой матери от удара на своем сундуке с валютой и камнями».

В этот период населению внушалось, что следователи ОГПУ по глазам допрашиваемых могут установить истину или неправду говорит он.

ГЛАВА 16

КАЗНЬ

Солнце уже снижалось над Лысой Горой, и была эта гора оцеплена двойным оцеплением... Наконец подошла кентурия под командой Марка Крысобоя. Она шла, растянутая двумя цепями по краям дороги, а между этими цепями, под конвоем тайной стражи, ехали в повозке трое осужденных с белыми досками на шее, на каждой из которых было написано «Разбойник и мятежник», на двух языках – арамейском и греческом. За повозкой осужденных двигались другие, нагруженные свежесрубленными столбами с перекладинами, веревками, лопатами, ведрами и топорами. На этих повозках ехали шесть палачей. За ними верхом ехали кентурион Марк, начальник храмовой стражи Ершалаима и тот самый человек в капюшоне, с которым Пилат имел мимолетное совещание... Замыкалась процессия солдатскою цепью, а за нею уже шли около двух тысяч любопытных...

На четвертом часу казни любопытные ушли готовиться к празднику Пасхи. Остался только один человек на северной

стороне, ругающий себя за то, что он не смог прорваться к Иешуа и ускорить его смерть, записал в свой пергамент: «Бегут минуты, и я, Левий Матвей, нахожусь на Лысой Горе, а смерти все нет!» Далее: «Солнце склоняется, а смерти нет». «Бог! За что гневаешься на него? Пошли ему смерть»...

Позавчера днем Иешуа и Левий находились в Вифании под Ершалаимом, вечером Иешуа ушел один, Левий заболел и попасть в Ершалаим смог только в пятницу утром и слышал приговор прокуратора.

Когда истек четвертый час казни, мучения Левия достигли наивысшей степени, и он впал в ярость... потребовал у бога немедленного чуда... чтобы бог тотчас же послал Иешуа смерть.

Открыв глаза, он убедился в том, что на холме все без изменения... Тогда Левий закричал: – Проклинаю тебя, бог!.. Я ошибался!.. – ты бог зла! Или твои глаза совсем закрыл дым из курильниц храма, а уши твои перестали что-либо слышать, кроме трубных звуков священников? Ты не всемогущий бог. Ты черный бог. Проклинаю тебя, бог разбойников, их покровитель и душа!

Все изменилось, солнце закрыла грозовая туча. В пятом часу появился из Ершалаима командир когорты, привезший приказ ускорить казнь осужденных. Палач напоил Иешуа из губки, сказал: «Славь великодушного игемона!» и кольнул копьем в его сердце. Дисмасу и Гестасу также была ускорена смерть. Человек в капюшоне убедился в смерти распятых. Хлынул ливень и все покинули место казни. Левий Матвей снял с креста Иешуа, перерезал веревки на других столбах и унес тело Иешуа.

В редакциях романа до 1937 г. описания казни Иешуа не было. В черновой тетради 2 (1928–1929) коротко указаны мысли Левия, смерть Иешуа наступила после его слов: «Обещаю, что прискачет сейчас. Потерпи, сейчас оба пойдете за мною», «Тетелеостай» (свершилось).

В последней редакции приведено проклятие к Богу от Левия Матвея за то, что он не ускорил смерть распятого Иешуа.

Появляется грозовая туча и командир с указанием Пилата умертвить Иешуа. Иешуа, попив с губки, просит напоить Дисмаса.

По Э. Ренану, тело Иисуса было взято Иосифом, членом Синедриона, и временно с пятницы до воскресенья было похоронено в склепе. Утром в воскресенье тело в склепе не было обнаружено, «Он воскрес!».

Прототипом Левия Матвея, вероятно, является Мартемьян Никитич Рютин (1890–1937, репрессирован). Он из семьи крестьянина-бедняка Иркутской губернии. Окончил учительскую семинарию. В партии с 1914 г. В 1917 г. председатель Совета рабочих и солдатских депутатов в Харбине. В 1918–1919 гг. командующий войсками Иркутского военного округа, в 1920–1921 гг. – председатель Иркутского губкома партии. В 1922–1924 гг. – секретарь Дагестанского обкома партии. С 1925 г. – на партийной работе в Москве. В ноябре 1927 г. руководил разгоном демонстрации сторонников Троцкого. С 1929 г. работает в редакции газеты «Красная звезда».

До 1929 г. он верно служил своему «богу» – И. Сталину, затем восстал против него. Осенью 1930 г. отклонил предложение И. Сталина осудить правых оппозиционеров. Исключен из партии, арестован, но вскоре был освобожден. Работает экономистом. В 1932 г. для подпольного «Союза марксистов-ленинцев» написал обращение «Ко всем членам ВКП(б)». Из обращения: «Долой диктатуру Сталина и его клику, долой банду беспринципных политиканов и политических обманщиков! Долой узурпатора прав партии! Да здравствует ВКП(б)! Да здравствует ленинизм!...» Обращение распространяется с июня 1932 г. В августе 1932 г. была принята платформа Союза, написанная М. Рютиным, «Сталин и кризис пролетарской диктатуры». Арестован М. Рютин в сентябре 1932 г.

ГЛАВА 17

БЕСПОКОЙНЫЙ ДЕНЬ

После сеанса в пятницу утром служащие Варьете с бухгалтером Василием Степановичем Ласточкиным смотрят на очередь в кассу Варьете. В одиннадцатом часу появляется жена Римского, ищет своего мужа. В половине одиннадцатого яв-

ляется милиция с собакой Тузбубен. Собака в кабинете Римского подползла к окну и из вестибюля вышла к таксомоторной стоянке. Следствие производит опрос служащих. На двери Варьете вывесили картон об отмене сеансов.

Ласточкин слышит от шофера ругань о фальшивых червонцах и расплачивается с ним трешками. Заходит в канцелярию Зрелищной комиссии для доклада о вчерашнем сеансе и слышит голос курьерши:

– Нету... милые мои! – кричала она... – пиджак и штаны тут, а в пиджаке ничего нету!..

Из-за закрытой двери кабинета доносился грозный голос, несомненно принадлежащий Прохору Петровичу – председателю комиссии...

С секретарем председателя Анной Ричардовной входит в кабинет:

За огромным письменным столом с массивной чернильницей сидел пустой костюм и не обмакнутым в чернила сухим пером водил по бумаге... Услыхав, что кто-то вошел, костюм откинулся в кресле, и над воротником прозвучал хорошо знакомый бухгалтеру голос Прохора Петровича:

– В чем дело? Ведь на дверях же написано, что я не принимаю...

Костюм не узнает своего секретаря, и они возвращаются в секретарскую. Анна Ричардовна рассказывает: входит кот. Черный, здоровый, как бегемот. Я, конечно, кричу ему «брысь!». Он – вон, а вместо него входит толстяк, тоже с какой-то кошачьей мордой, и говорит: «Это что же вы, гражданка, посетителям «брысь» кричите?» И прямо шаст к Прохору Петровичу, я, конечно, за ним, кричу: «Вы с ума сошли?» А он, наглец, прямо к Прохору Петровичу и садится против него в кресло! Ну тот... он – добрейшей души человек, но нервный. Вспыл!.. «Вы чего, говорит, без доклада влезаете?» А тот нахал, вообразите, развалился в кресле и говорит, улыбаясь: «А я, говорит, с вами по дельцу пришел потолковать». Прохор Петрович вспыл!.. «Я занят!» А тот, подумайте только, отвечает: «Ничем вы не заняты...» А? Ну, тут уж, конечно, терпение Прохора Петровича лопнуло, и он вскричал: «Да что ж

это такое? Вывести его вон, черти б меня взяли!» А тот, вообразите, улыбнулся и говорит: «Черти чтоб взяли? А что ж, это можно!» И трах, я не успела вскрикнуть, смотрю: нету этого с кошачьей мордой и си... сидит... костюм... Геее!.. — завывала Анна Ричардовна... — И пишет, пишет... С ума сойти! По телефону говорит! Костюм! Все разбежались, как зайцы!

Входит милиция, а Василий Степанович направляется в филиал, в Ваганьковский переулок. В филиале поют:

Славное море священный Байкал...

Секретарь объясняет доктору о массовом гипнозе и подпевает сам.

— Простите, гражданочка, — вдруг обратился Василий Степанович к девице, — кот к вам черный не заходил?

— Какой там кот? — в злобе закричала девица, — осел у нас в филиале сидит, осел!..

Заведующий городским филиалом организовал множество кружков и сегодня в обед привел бывшего регента для организации хорового кружка. Спели первый куплет «Славного моря», регент вышел на минутку и больше не появился. Радостные филиальцы вдруг неожиданно запели второй куплет, и так несколько раз. Служащих филиала на трех грузовиках, под песню, отвезли в клинику Стравинского.

Бухгалтер сдает вчерашнюю выручку 21711 рублей в кассу финзрелищного сектора. Но вместо рублей оказались иностранные деньги, и его арестовывают.

В редакции романа за июль 1936 г. глава 17 называлась «История костюма и прочее». Бухгалтер Василий Степанович Захаров «прибыл на службу... застал в помещении «Кабаре» милицию... Нюра, дежурный накануне ночью капельдинер, была найдена в вестибюле... с перерезанным горлом... исчез Степан Лиходеев, исчез Римский и исчез главный администратор Варенуха Николай». Не названы имена собаки и красавицы-секретарши... Костюм без Прохора Наумыча говорит и пишет. Кот не заходил в приемную, а зашел сразу толстяк. Захаров с 17 тысячами рублей явился в отдел сметы, там поет ба-

рышня. Упомянута фамилия Коровьев. В учреждении 87 человек, их увезли на трех грузовиках. Среди иностранных денег Захарова были и газетные бумаги. Арестован.

В последней редакции романа: третий день пребывания Воланда и свиты в Москве была пятница. Эпизод с собакой Тузбубен навеян историей с В. И. Лениным.

После неудачного восстания большевиков Петрограда в июле 1917 г. В. И. Ленин перешел на нелегальное положение. Временное правительство издало приказ об аресте Ленина и других участников. На поиски Ленина брошены «даже собаки, в том числе знаменитая собака – ищейка Треф...». Министр юстиции Переверзев объявил о незаконченном следствии по связям Ленина с немцами. В газетах статья Г. Алексинского и В. Панкратова «Ленин, Ганецкий и К* – шпионы»: немцы выделяли им деньги на агитацию за мир с Германией и подрыв доверия к Временному правительству.

Бухгалтер Варьете Василий Степанович Ласточкин отправился сдавать кассу – 21711 рублей. Прочитав сумму с конца, получим 11712 или 1917 год, декабрь; это дата создания ВЧК – так автор зашифровал ее. В 1936 г. такой шифровки не было, возможно, в сумме 17 тысяч был просто указан 1917 год.

Способность кота превращаться в человека отмечена еще раз, но он также способен вынуть душу у чиновника и превратить его в пишущий костюм. Так автор изобразил чиновника своего (сталинского) времени, выполняющего только указания сверху.

Второе значение слова регент – руководитель церковного хора, показано в сценах обучения служащих пению дирижером Коровьевым. Попутно отмечено увлечение служащих Зрелищной комиссии работой в кружках, в связи с малой их загрузкой основной работой.

ГЛАВА 18

НЕУДАЧЛИВЫЕ ВИЗИТЕРЫ

Дядя покойного Берлиоза Максимилиан Андреевич Поплавский, экономист-плановик из Киева, живущий на бывшей Институтской улице, получил телеграмму: «Меня только

что зарезало трамваем на Патриарших. Похороны пятницу, три часа дня. Приезжай. Берлиоз».

В пятницу он прибыл в Москву на поезде, в вагоне 9, и днем вошел в домоуправление дома № 302-бис, желая получить квартиру Берлиоза. Руководителей домоуправления он не находит и следует в квартиру 50. В прихожей видит кота, разговаривает с Коровьевым, который сочувствует его горю, рыдает и уходит.

Кот объясняет, что телеграмму дал он и требует:

– Паспорт, – твякнул кот и протянул пухлую лапу. Удивляется как четыреста двенадцатое отделение выдало ему паспорт, предлагает вернуться в Киев и дает команду:

– Азazelло, проводи!..

Азazelло подает паспорт, на площадке лестницы вынул из чемодана жареную курицу, вещи и чемодан спихнул в лестничный пролет, курицей ударил Поплавского по шее, и тот полетел вниз по лестнице.

Сидя на ступеньке лестницы, Поплавский объясняет человечку с печальным лицом как пройти в квартиру 50. Через некоторое время видит его, он крестится, что-то бормочет и пролетает мимо. На троллейбусе Поплавский едет на Киевский вокзал.

Буфетчик Варьете Андрей Фокич Соков после звонка входит в квартиру 50. Дверь открыла голая девица, у нее шрам на шее. По телефону она приглашает барона Майгеля посетить артиста к двенадцати ночи. Разрешает Сокову пройти в гостиницу.

Перед камином на тигровой шкуре сидел, благодушно жмурясь на огонь, черный котиче... стол был покрыт церковной парчей... множество бутылок... блюдо из чистого золота. У камина маленький рыжий, с ножом за поясом... жарил куски мяса... Черный маг раскинулся на каком-то необъятном диване, низком, с разбросанными на нем подушками... на артисте было только черное белье и черные туфли.

Буфетчик представляется артисту, тот возмущается его буфетом, осетриной, брынзой и некипяченым чаем.

– Осетрину прислали второй свежести, – сообщил буфетчик...

– Вторая свежесть – вот что вздор! Свежесть бывает только одна – первая, она же и последняя.

Азазелло подает Сокову скамеечку, тот садится, ножка скамеечки ломается, падая, он опрокинул на брюки чашу красного вина. С опаской садится на вторую скамеечку. Артисту нравится сидеть низко, угощает Сокова жареным свежим мясом, предлагает вино, играть в кости, домино, карты.

— Совсем худо, — заключил хозяин, — что-то, воля ваша, недоброе таится в мужчинах, избегающих вина, игр, общества прелестных женщин, застольной беседы. Такие люди или тяжко больны, или втайне ненавидят окружающих. Правда, возможны исключения...

Буфетчик недоволен червонцами сеанса черной магии.

— На сто девять рублей наказали буфет. — Ай-яй-яй! — воскликнул артист, — да неужели ж они думали, что это настоящие бумажки?.. неужели среди москвичей есть мошенники?.. — У вас сколько имеется сбережений?..

Буфетчик замялся.

— Двести сорок девять тысяч рублей в пяти сберегательных кассах, — отозвался из соседней комнаты... голос, — и дома под полом двести золотых десятков.

Буфетчик как будто прикипел к своему табурету.

— Вы когда умрете? — Тут уж буфетчик возмутился. — Это никому не известно и никого не касается...

— Ну да, неизвестно, — послышался все тот же дрянной голос... — подумаешь, бином Ньютона! Умрет он через девять месяцев, в феврале будущего года, от рака печени в клинике Первого МГУ, в четвертой палате...

Буфетчик вскрывает свой пакет, там червонцы. Уходит. На лестнице проверяет пакет с червонцами. Женщина видит деньги, просит поделиться с ней, идет вниз. Буфетчик возвращается за шляпой. Спускается вниз, шляпа превращается в берет с перьями, крестится. Берет превращается в черного котенка, царапающего лысину. Буфетчик бежит вниз, котенок вверх.

В аптеке голову буфетчика перевязывают и называют специалистов по болезни печени, профессоров Бернадского и Кузьмина. У Кузьмина ему назначили прием на девятнадца-

тое, но он входит к профессору, утверждает, что у него рак печени. Его направляют на анализы и к профессору-невропатологу Буре. Кладет тридцать рублей профессору на стол.

Профессор вместо червонцев видит этикетки с бутылок, затем черного котенка. Ксения Никитишна успокаивает его. Выглянув в окно, профессор видит Марию Александровну в рубашке. Играет патефон фокстрот «Аллилуйя», на столе прыгает воробей. Профессору шестьдесят лет и хочет узнать у Буре, что с ним происходит.

Воробушек взлетел вверх, повис в воздухе, потом с размаху будто стальным клювом клюнул в стекло фотографии, изображающей полный университетский выпуск 94-го года, разбил стекло вдребезги и затем уже улетел.

Профессор звонит в бюро пиявок. Появляется сестра милосердия с мужским ртом, забирает денежки и исчезает в воздухе. Вызван профессор Буре утешать Кузьмина.

В черновой тетради 1 (1928–1929) в главе «Якобы деньги» имеются эпизоды с превращением фальшивых червонцев в этикетки и т. п. Буфетчик Варьете утром 12 июня вместо одиннадцати червонцев обнаружил страницы из «Заколдованного места» Гоголя. Он отправился на третий этаж к магу. По зову мага появился кот Бегемот, слышит сифилический голос о Бонифации. Буфетчик пригрозил подать в суд, классовый, если не вернут 110 рублей, Воланд просит не губить его. В пакете буфетчика оказались червонцы. Воланд назвал сумму сбережений буфетчика, 134 тысячи, и дату его смерти – «через год». Голая девица появилась при уходе буфетчика. Проверяя деньги на лестнице, слышит просьбу женщины дать ей червонец за любовные услуги. Вернулся за шляпой, спускаясь вниз, перекрестился, берет соскочил с головы и исчез. Буфетчик спешит в церковь, заказать молебен, а там аукцион, на куполе вместо креста – сидит человек и курит.

В черновой редакции, написанной с июля 1933 г. глава названа «Дядя и буфетчик». Дядя носил фамилию Латунский, 23-го он сел в поезд и утром 24-го был у ворот дома на Садо-

вой, 10. Его паспорт был выдан 12-м отделением милиции. Кот позвал Фиелло проводить Латунского. Уходил из дома он пешком. Заведующий буфетом «Кабаре» назывался Алексей Лукич Барский, дверь ему открыла голая девица. Звонила она о том, что представления не будет. Имя артиста Азazelло. Убыток буфета – 110 рублей. На лестнице буфетчик опять видит вместо червонцев бумагу. Шляпочка буфетчика превратилась в рыжего кота. Буфетчик бежит в церковь к отцу Аркадию Элладова.

В окончательной редакции фамилия Латунский передана критику. Дядя Берлиоза получил фамилию Поплавский, что напоминает о Петре Акимовиче Пальчинском, бывшем деятеле Временного правительства и работавшем консультантом Госплана СССР. Расстрелян в мае 1929 года.

Паспорт Поплавского выдан четыреста двенадцатым отделением милиции. В цифрах 412 автор зашифровал закон от 4 декабря 1932 г. По этому закону в стране был установлен особый паспортный режим. В городах вводятся паспорта, а в сельской местности крестьян прикрепили к земле, без разрешения руководства колхозов им запрещалось менять место работы. В это время в хлебобродных районах страны был голод, и крестьяне пытались уезжать из них в другие районы.

Азazelло, в свите Воланда, главный исполнитель репрессий. У И. Сталина на этой роли до 1936 года находился Генрих Григорьевич Ягода (Гершель Григорьевич Иегуда, 1891–1938, расстрелян). Ягода – из семьи аптекаря, образование получил в Нижнем Новгороде. В партии с 1907 г. Воевал и получил ранение. В 1917 г. участвует в создании Красной гвардии. С 1920 г. – член Президиума ВЧК, с 1924 г. – заместитель председателя ГПУ. В 1929–1931 гг. под его руководством заключенные строили Беломорско-Балтийский канал и происходило выселение кулацких хозяйств в удаленные районы страны. В 1930 г. кандидат, а с 1934 г. член ЦК ВКП(б). В 1934–1936 гг. – нарком внутренних дел СССР. В своем распоряжении имел лабораторию по изготовлению ядов. В процессе по делу «Антисоветского правотроцкистского блока» обвинен в организации убийств Менжинского, Горького, его

сына М. А. Пешкова и в попытке отравить Н. Ежова. 13 марта 1938 г. признан виновным и расстрелян.

Поплавский на троллейбусе едет к Киевскому вокзалу. Троллейбусы в Москве появились с ноября 1933 г.

По телефону Гелла разговаривает с бароном Майгелем. Его прототип Борис Сергеевич Штейгер служил во 2-й коллегии Наркомпроса РСФСР по внешним связям и подчинялся непосредственно А. С. Енукидзе. Обвинен в измене Родине и расстрелян в декабре 1937 г.

В сентябре 1931 г. застрелилась Анжела Раубель, все родные и знакомые называли ее Гели, племянница и самая большая любовь А. Гитлера. Вероятно, автор под именем Гелла имел в виду Гели.

У буфетчика Андрея Фокича Сокова убыток в буфете составил 109 рублей. Возможно, автор так зашифровал 10 сентября.

249000 рублей хранит Соков в пяти сберегательных кассах и дома 200 золотых десятков – здесь автор тоже что-то зашифровал, возможно – год смерти В.И. Ленина, 1924-й. Сберегательные кассы открылись в стране с февраля 1923 г.

Сокову предсказана смерть от рака через девять месяцев. Считая с мая, когда появился Воланд, это февраль будущего года. Эдуард Георгиевич Багрицкий (Дзюбин, 1895–1934) поэт. Умер в феврале 1934 г. от рака. Автор еще раз подтверждает дату появления Воланда в Москве – май 1933 г.

Сокову предложено записаться на прием к профессору Кузьмину 19 мая. Так автор отметил свою дату 19 мая 1934 г., когда ему с женой было предложено получить заграничные паспорта для выезда за рубеж. За паспортами ходили много раз, но не получили.

Профессор Кузьмин (в романе ему 60 лет) недоумевает: червонцы Сокова превратились в этикетки, на столе – черный котенок, затем воробей, медсестра с пиявками. Недоумение переходит в страх.

Москвичи также испытали недоумение, прочитав в газете «Правда» (газета И. Сталина) 8 июня 1937 г. статью без подписи «Профессор – насильник-садист». Статья о профессоре

Д. Д. Плетневе (1872–1941), который в 1934 г. принял пациентку и заразил ее, укусив за грудь. Услугами врача Плетнева пользовалась и семья Сталина. После статьи Плетнев был приговорен к тюремному заключению. По возрасту Кузьмин и Плетнев почти одногодки.

Кузьмин видит, как взлетел воробей и начал клевать фотографию университетского выпуска 94-го года.

В 1894 г. Иосиф Джугашвили с отличием закончил Горийское духовное училище и поступил в Тифлисскую духовную семинарию. Сохранилась его единственная фотография детского возраста за 1894 г. Эту фотографию и клевал воробей у профессора Кузьмина.

Часть вторая

ГЛАВА 19 МАРГАРИТА

За мной, читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык!.. Она его, конечно, не забыла... Возлюбленную его звали Маргаритой Николаевной... Бездетная тридцатилетняя Маргарита была женою очень крупного специалиста, к тому же сделавшего важнейшее открытие государственного значения.

Девятнадцатилетняя, она вышла замуж, молодой муж ее обожал. У нее один глаз косит. Живут они на втором этаже особняка в саду, в переулке близ Арбата, но счастья у нее не было. После исчезновения мастера она мучилась всю зиму, и весной в пятницу она видела сон с мастером, он ее зовет. Муж ее уехал на три дня. Она рассматривает альбом, фотографию мастера, его сберегательную книжку, лепестки розы и обгоревший лист романа.

Одевается, домработница Наташа рассказывает о вчерашнем сеансе в Варьете. Едет на троллейбусе по Арбату, слышит о том, что из гроба украли голову покойника. Садится на скамейку под Кремлевской стеной, вспоминает как ровно год, день в день и час в час, на этой самой скамье она сидела рядом с ним. Появляются конный милиционер, трое пеших, грузовик с музыкантами, грузовик с гробом, у которого трое мужчин и женщина.

Хоронят:

— Берлиоза Михаила Александровича, — послышался рядом несколько носовой мужской голос, — председателя МАС-СОЛИТ... Да... Удивительное у них настроение. Везут покойника, а думают только о том, куда девалась его голова!.. сегодня утром в грибоедовском зале голову у покойника стащили... об этом Бегемота не худо бы спросить. До ужаса ловко сперли...

— Так это, стало быть, литераторы за гробом идут? — спросила Маргарита и вдруг оскалилась... — Скажите... среди них нету критика Латунского?

— Как же его может не быть? — ответил рыжий, — вон он с

краю в четвертом ряду... Пепельного цвета... Видите, он глаза вознес к небу. — На патера похож? — Во-во!.. — А вы, как я вижу... — ненавидите этого Латунского....

Рыжий приглашает Маргариту в гости к иностранцу. Та оскорбляется и уходит, но возвращается, услышав фразу из романа. Узнает, что мастер жив, и соглашается идти в гости.

— Трудный народ эти женщины!.. зачем, например, меня послали по этому делу? Пусть бы ездил Бегемот, он обаятельный... Надавать администратору по морде, или выставить дядю из дому, или подстрелить кого-нибудь, или какой-нибудь еще пустяк в этом роде, это моя прямая специальность, но разговаривать с влюбленными женщинами — слуга покорный...

Азazelло дает Маргарите коробочку с кремом. В половине десятого вечера она должна им намазаться, и в десять получает указание, что делать дальше. Исчезает.

В черновой редакции романа, написанной с июля 1933 г.: весной по ночам Маргарита Николаевна стала видеть сны и его там «в черной от грязи и рваной ночной рубаше... В разорванных брюках... босой и с окровавленными руками...» Ей тридцать лет. Слушает похоронную музыку. Незнакомец об украденной голове не говорит. Фиелло напомнил ее мечту об аэроплане, а потом и про тучу, себя он назвал поваром. Маргарите он вручил помаду и крем и ускользнул, воспользовавшись тем, что бежал голый человек по улице.

М. А. Булгаков в образе Маргариты соединил сведения и биографические данные трех своих жен, а также и других женщин.

Татьяна Николаевна Лаппа (1892–1982) из дворянской семьи. В официальном браке с Булгаковым с 26 апреля 1913 г. по апрель 1924 г., бездетная.

Любовь Евгеньевна Белозерская (1895–1987) из дворянской семьи. Закончила гимназию, училась в балетной школе. С 1918 г. замужем за И. М. Василевским (Не-буква). В 1923 г. вернулись из заграницы. В официальном браке с Булгаковым с 30 апреля 1925 г. по 3 октября 1932 г.

Елена Сергеевна Булгакова (урожденная Нюренберг, 1893–1970) из семьи учителя. В 1918 г. вышла замуж за Ю. М. Неелова, в 1920 г. брак с Е. А. Шиловским (комдив, в 1928–1931 гг. – начальник штаба МВО). У них два сына. В официальном браке с Булгаковым с 4 сентября 1932 г. до его смерти. Ей удалось добиться издания романа «Мастер и Маргарита» в 1966 г.

Ольга Сергеевна Бокшанская (урожденная Нюренберг, 1891–1948). Сестра третьей жены Булгакова... С 1919 г. – секретарь-машинистка Художественного театра. Позднее – бессменный секретарь В. И. Немировича-Данченко. В 1938 г. перепечатала на машинке роман «Мастер и Маргарита». Возможно, была любовницей И. Сталина.

Женщина «тридцатилетняя», замужем с 19-ти лет, ее муж сделал «важнейшее открытие государственного значения». Кого имел в виду автор пока не ясно. Это 1928–1929 гг. или период появления Воланда в Москве в мае 1933 г. В 1928–1929 гг. ни одна из перечисленных женщин не была 30-летней, тем более этого не было и в 1933 г. Замуж все они (не ясно с Ольгой Сергеевной) выходили старше 19-ти лет.

По Арбату Маргарита Николаевна едет в троллейбусе. Сидит на скамейке у Кремлевской стены и вспоминает, что год назад, «день в день», она сидела здесь с ним. Как установить этот год: 1931, 1932 или 1927, 1928? А вспоминает она 12 мая 1933 г. в пятницу. Полнолуния начинались 4 мая 1928 г. в пятницу, 23 мая 1929 г. – в четверг, 13 мая 1930 г. – во вторник, 2 мая 1931 г. – в субботу, 20 мая 1932 г. – в пятницу, 9 мая 1933 г. – во вторник. Значит, все воспоминания Маргариты, если они были с 1927–1929 гг., отнесены на 1933 г. И год назад, «день в день», то есть 12 мая 1932 г. не ясно с кем сидел мастер у Кремлевской стены?

Хоронят Берлиоза, его голову украл «обаятельный» Бегемот. Отмечены сразу еще две особенности кота Бегемота: взятие головы человека и его обаятельность с женщинами.

Азazelло показывает Маргарите литератора Латунского: «Пепельного цвета... глаза вознес к небу», похож на патера. Автор еще раз подтверждает, что в образе Латунского он имел

в виду И. Сталина. Патер – католический священник. Мать Сталина мечтала сделать из него священника.

В 1933 г. на Красной площади Москвы состоялись похороны Клары Цеткин в июне, Сен Катаямы в ноябре, Луначарского в начале января 1934 г. Ритуалы похорон знаменитых людей автор использовал при похоронах Берлиоза.

Маргарита согласилась посетить иностранца «из-за любви» к мастеру.

ГЛАВА 20

КРЕМ АЗАЗЕЛЛО

На небе полная луна, Маргарита мажет кремом лицо, помолодела на десять лет. Втирает крем в тело, и тело теряет вес. Пишет записку мужу: «Прости меня и как можно скорее забудь. Я тебя покидаю навек. Не ищи меня, это бесполезно. Я стала ведьмой от горя и бедствий, поразивших меня. Мне пора. Прощай. Маргарита».

Наташа восхищается ее кожей, Маргарита дарит ей все свои вещи. Слышит приезд на машине Николая Ивановича, живущего на нижнем этаже особняка. Сидя обнаженной на подоконнике, ведет разговор с молчавшим соседом. Заканчивает разговор:

– Ну вас к чертовой матери! Звонит Азazelло о вылете, со словами «Невидима».

– Прощайте навсегда! Я улетаю, – кричала Маргарита, заглушая вальс. Тут она сообразила, что рубашка ей ни к чему не нужна, и, зловеще захохотав, накрыла ею голову Николая Ивановича.

На половой щетке Маргарита вылетает на Арбат.

В главе «Губная помада и крем», от ноября 1933 г., Маргарита Николаевна слушает вальс и ждет половины одиннадцатого вечера. После встречи с Фиелло она «побывала у парикмахера». В назначенный срок мажет губы помадой и сразу молодеет. Появляется Николай Иванович, пока еще «добрый знакомый... проживающий в верхнем этаже». Поздоровавшись

с Николаем Ивановичем и назвав его «Вы болван...», Маргарита мажет тело кремом, садится на половую щетку и вылетает. Надев на голову Николая Ивановича «розовые панталонны.., пересекла Сивцев Вражек и устремилась в другой переулок». Сцена с домработницей отсутствует.

В последней редакции, в главе «Крем Азazelло» Маргарита Николаевна написала мужу записку. Николай Иванович живет в нижнем этаже того же самого особняка, где живет Маргарита на верхнем этаже. Это указывает принадлежность Маргариты к более высокой власти, чем власть Николая Ивановича.

Легко расшифровывается прототип Николая Ивановича — это Николай Иванович Бухарин (1888–1938, расстрелян). Родился он в Москве, в семье учителя. После гимназии учился на экономическом отделении Московского университета, в 1911 г. исключен. В партии с 1906 г. В 1911 г. бежал из ссылки в Германию. В мае 1917 г. через Японию вернулся в Россию из США, где редактировал (с января 1917 г. вместе с Л. Д. Троцким) журнал «Новый мир», с июля — член ЦК РСДРП(б). В 1918–1929 гг. главный редактор газеты «Правда». С марта 1919 г. — кандидат и член Политбюро в 1924–1929 гг. — кандидат ЦК ВКП(б) в 1934–1937 гг. Поддержал И. Сталина в борьбе против Л. Троцкого (1923–1924) и руководил его высылкой в Алма-Ату в 1928 г., Г. Зиновьева и Л. Каменева (1925–1926). В 1928 г. выступил против сплошной коллективизации, назвал И. Сталина «мелким восточным деспотом» и вместе с А. Рыковым и М. Томским оказался руководителем «правого уклона» в партии. В 1929–1932 гг. — член Президиума ВСНХ СССР. С 1932 г. — член коллегии Наркомата тяжелой промышленности СССР. С 1934 г. и до ареста занимал пост главного редактора газеты «Известия». В феврале 1937 г. исключен из партии и арестован как главный обвиняемый антисоветского правотроцкистского блока. 13 марта 1938 г. приговорен к смертной казни и расстрелян. Его первая жена Н. М. Лукина, вторая — Э. И. Гурвич и с 1934 г. — А. М. Ларина. Был в хороших отношениях с Н. С. Аллилуевой, женой И. Сталина.

Сцена Маргариты с Николаем Ивановичем показывает, что Маргарита Николаевна была хорошо знакома с Н. И. Бухариным, бывшим деятелем «верхнего этажа» власти и разжалованным в «нижний этаж».

ГЛАВА 21

ПОЛЕТ

В полете Маргарита пересекла Арбат, в кухне четвертого этажа выключила примусы, там началась драка двух женщин и их мужей.

В новом восьмизэтажном «Доме Драмлита» читает список жильцов: Хустов, Двубратский, Квант, Бескудников и находит квартиру 84 Латунского, погубившего мастера. Устраивает в квартире 84 погром, открывает там воду и в квартире 82 Кванта появляется вода. Крушит стекла окон на седьмом этаже, а на третьем этаже, увидев мальчика лет четырех, погром прекращает.

Успокоив мальчика, летит дальше, ее догоняет Наташа верхом на толстом борове, зажимавшем в передних копытцах портфель... пенсне... летело рядом с боровом на шнуре...

Наташа называет Маргариту «королева моя французская» и рассказывает, как к ней явился Николай Иванович, говорил, что Клавдия Петровна ничего не узнает... Наташа, намазав себя кремом, мазнула кремом и его. Боров требует вернуть его образ-человека, я не намерен лететь на незаконное собрание. Обогнав Маргариту, они исчезают впереди.

На берегу реки Маргарита купается. Какой-то голый толстяк назвал ее Клодиной, и получив непечатную брань: извиняется:

— Простите великодушно, светлая королева Марго!

На другом берегу Маргариту встретили маршем лягушки, русалки и ведьмы. Козлоногий угостил ее шампанским. Сбор окончился, и на открытой машине, управляемой грачом, ее везут в Москву.

В главе «Губная помада и крем» от ноября 1933 г. кратко содержится полет Маргариты. Разбила семафор на Арбате, влетела на кухню квартиры четвертого этажа, устроила драку

двух женщин и их мужей, «сломила радиомачту», остановила трамвай и пр. Прилетев на место, представилась ведьмам, грачу, знакомому борову с портфелем. Уезжают в Москву на двух машинах.

В редакции романа, законченной в мае 1938 г., глава называлась «Полет». В ней имеются незначительные отличия от последней редакции. В списке жильцов «Дома Драмлита» увидела еще фамилии: Семейкина-Галл, Мстислава Лавровского. У О. Латунского квартира под номером 34, квартира Кванта под ней, в 30 – Хустовы. На третьем этаже она увидела мальчика 4-х лет и прекратила разгром. В полете у Маргариты была остановка, затем последовала встреча с Наташей на борове.

В последней редакции Маргарита при виде фамилии Латунский «завизжала..: «Это он погубил мастера». Но ведь Латунский – это критик Сталин, автор понял его роль в своей жизни.

О. Латунский живет в квартире 84 нового дома. После трагедии с женой в 1932 г. И. Сталин переехал на новую квартиру.

8 апреля 1935 г. газета «Известия» опубликовала постановление ЦИК и СНК СССР о наказании «несовершеннолетних, начиная с 12-летнего возраста», так же как и взрослых, применяя высшую меру наказания – расстрел. Номер квартиры О. Латунского 84 образован от даты опубликования этого постановления. Сцена Маргариты с мальчиком напоминает постановление и требует мягкого обращения с детьми.

Автор превратил Н. И. Бухарина в борова за его свинское отношение к поэтам. В январе 1927 г. Бухарин опубликовал свои «Злые заметки» против поэзии и «шовинистического свинства» С. Есенина. На I съезде советских писателей в своем выступлении Бухарин отметил «собственническое свинство» поэта П. Васильева.

На реке Маргариту признают как королеву Марго. К характеристике неопознанной женщины, основного прототипа Маргариты, добавилась еще одна подробность – ее знатность. Для доказательства этого в главе 21 указано множество подробностей.

ГЛАВА 22

ПРИ СВЕЧАХ

На Дорогомиловском кладбище Маргариту встретил Азazelло. В подворотне дома № 302-бис Маргарита видит человека в кепке и высоких сапогах. Таких же стражей заметила у подъезда и на третьем этаже. В квартире 50 ее поразили тьма и бесконечная лестница. Появляется и представляется Коровьев, рассказывает о людях, не знающих про пятое измерение, но могущих расширять свое жилище многими способами.

– Ну, вот-с, вот-с, – говорил Коровьев, – мы враги всяких недомолвок и таинственностей.

Ежегодно мессир дает один бал. Он называется весенним балом полнолуния или балом ста королей... Но нужна хозяйка... Сто двадцать одну Маргариту обнаружили мы в Москве, и, верите ли.., ни одна не подходит... совсем коротко: вы не откажетесь принять на себя эту обязанность?

– Не откажусь, – твердо ответила Маргарита...

Коровьев объясняет ей про подготовку Бегемотом бала, советует ничего не бояться, объясняет ее происхождение от французской королевы шестнадцатого века.

Есть вещи, в которых совершенно недействительны ни словесные перегородки, ни даже границы между государствами.

Приходят в комнату Воланда. В ней – Азazelло, нагая ведьма Гелла, черный кот за шахматной доской.

Воланд широко раскинулся на постели, был одет в одну ночную длинную рубашку, грязную и заплатанную на левом плече. Одну голую ногу он поджал под себя, другую вытянул на скамеечку. Колено этой темной ноги и натирала... мазью Гелла.

Еще разглядела Маргарита на раскрытой безволосой груди Воланда искусно из темного камня вырезанного жука на золотой цепочке и с какими-то письменами на спинке. Рядом с Воландом на постели, на тяжелом постаменте, стоял странный, как будто живой и освещенный с одного бока солнцем глобус...

Воланд приветствует королеву, называет кота «окаянный ганс, проклятый дезертир».

Рекомендую вам... – начал было Воланд... – Нет, я ви-

деть не могу этого шута горохового... Стоящий на задних лапах и выпачканный пылью кот тем временем раскланивался перед Маргаритой. Теперь на шее у кота оказался белый фрачный галстух бантиком, а на груди перламутровый дамский бинокль на ремешке... усы кота были вызолочены...

— Штаны коту не полагаются, мессир, — с большим достоинством отвечал кот, — уж не прикажете ли вы мне надеть и сапоги? Кот в сапогах бывает только в сказках, мессир. Но видели ли вы когда-либо кого-нибудь на балу без галстука?..

— Ах, мошенник, мошенник, — качая головой, говорил Воланд, — каждый раз, как партия его в безнадежном положении, он начинает заговаривать зубы, подобно самому последнему шарлатану на мосту. Садись немедленно и прекрати эту словесную пачкотню.

— Я сяду, — ответил кот, садясь, — но возражу относительно последнего. Речи мои представляют отнюдь не пачкотню, как вы изволите выражаться в присутствии дамы, а вереницу прочно упакованных силлогизмов, которые оценили бы по достоинству такие знатоки, как Секст Эмпирик, Марциан Капелла, а то, чего доброго, и сам Аристотель.

— Шах королю, — сказал Воланд.

Воланд рекомендует Маргарите кота Бегемота, Азazelло, Коровьева, служанку Геллу. Рассматривает глобус.

Шахматная партия для кота безнадежная, но он сдаваться не собирается. Коровьев и Азazelло выходят из комнаты. Король кота покидает свою клетку, на его место становится офицер. Возвращаются Коровьев и Азazelло.

— Ну что же, долго это будет продолжаться? — спросил Воланд, — шах королю... Король на клетке г2... — Ах ты подлец...

— Мессир! Я вновь обращаюсь к логике, — заговорил кот... — если игрок объявляет шах королю, а короля... нет на доске, шах признается недействительным... Сдаюсь.

— Убить упрямую тварь, — шепнул Азazelло.

— Да, сдаюсь, — сказал кот... не могу играть в атмосфере травли со стороны завистников!..

Гелла выходит, Маргарита втирает мазь в ногу Воланда. Он считает, что болезнь ноги у него с тысяча пятьсот семьдесят первого года от ведьмы с Чертовой кафедры, Броккенских гор. Пройдет болезнь через триста лет, лечится травами по рецептам своей бабушки. Объясняет про свой глобус: «Вот, например, видите этот кусок земли, бок которого моет океан? Смотрите, вот он наливается огнем. Там началась война!..»

Маргарита наклонилась к глобусу и увидела... рельефную карту... реку... селение... Домик... крыша этого дома взлетела наверх вместе с клубом черного дыма... разглядела маленькую женскую фигурку, лежавшую на земле... маленького ребенка.

– Вот и все, – улыбаясь сказал Воланд, – он не успел нагрешить. Работа Абадонны безукоризненна... Он на редкость беспристрастен и равно сочувствует обеим сражающимся сторонам. Вследствие этого и результаты для обеих сторон бывают всегда одинаковы.

Показывает Абадонну Маргарите, но снять его очки не разрешает.

Азazelло сообщает о борове и Наташе. Воланд Наташу оставляет при Маргарите, а борова отправляет сидеть у поваров. Пора начинать бал, появляется Коровьев.

В варианте романа от ноября 1933 г. имелась небольшая глава «Шабаш». Возвратившись с реки в Москву, вся компания через трубу оказалась в квартире дома по Садовой. Маргариту все радостно приветствуют. Фиелло спросил, как она долетела. Ее угостили шампанским, и начался шабаш. Ведьма с голым мальчиком. Поцелуи, объятия, танцы, выпивка. Маргарите подали виноград на вазе с ножкой из золотого фаллоса. В половине двенадцатого Фагот-Коровьев повел ее к мессире. Мессир сидел и играл с котом Бегемотом в шахматы. Извинился перед Маргаритой за прием с голой больной ногой, с шахматами и ночным горшком.

В рукописной редакции, законченной в мае 1938 г., глава уже названа «При свечах». Вот незначительные изменения от последней редакции главы. Коровьев предложил Маргарите

папиросу, сообщил, что обнаружили девяносто шесть Маргарит и только она может быть хозяйкой. О королевской крови: «тут вопрос переселения душ... В шестнадцатом веке вы были королевой французской... знаменитая свадьба ваша ознаменовалась столь великим кровопролитием». Дверь мессира охранял черный худой мужчина – Абадонна, командир телохранителей, он «был в Париже в кровавую ночь 1572 г.». Воланд коту: «Король на клетке g2». Знакомство Воланда с ведьмой состоялось в 1571 г. Абадонна прибыл на бал с войны и после бала уедет назад. Он же доложил Воланду о Наташе и борове.

Рассмотрим главу «При свечах» в последней редакции романа. Обычная одежда И. Сталина: полувоенный костюм, сапоги, фуражка. Ему подражали многие из ближайшего его окружения. Используя то же самое, автор наблюдателей за домом с квартирой 50 одел в кепки и сапоги.

«Вопросы крови – самые сложные вопросы в мире!» В родословной А. Гитлера исследователи нашли близкородственное кровосмешение. Его мать имела своим дедом по отцовской линии Хюттлера (Гитлера) Иоганна Непомук, который был внебрачным отцом Алоиза Шикльгрубера – отца А. Гитлера. Много слухов было и про И. Сталина о том, что Бесо (Виссарион) Джугашвили не был его родным отцом, указывались и фамилии.

Играя с Воландом в шахматы, кот его развлекает своими силлогизмами, играет роль шута. Воланд называет кота по всякому: «окаянный ганс», «проклятый дезертир», «видеть не могу этого шута горохового», «подлец», «мошенник».

Такую же роль у И. Сталина выполнял К. В. Паукер (1883–14.08.1937). Венгр по национальности, парикмахер в будапештском театре оперетты. В 1915 г. попал в плен и остался в России. В октябре 1917 г. вступил в партию, работал в ВЧК. После смерти В. И. Ленина назначен ответственным за безопасность Сталина и членов Политбюро. Создал для Сталина могучую охрану, сделался его собутыльником, шутом, парикмахером, поставщиком еды и одежды. Расстрелян в 1937 г.

В шахматной партии Воланда белый король кота гибнет на клетке g2, в шахматной игре по переписке это поле пишут

числом 72. Возможно, автор предсказывает 72 года всей жизни прототипу кота.

Впервые в романе подчиненный кота Азазелло недоволен им, шепотом предлагает «убить упрямую тварь». Автору стало известно, что И. Сталин перестал доверять Г. Ягоде. В сентябре 1936 г. Г. Ягода смещен с поста наркома НКВД.

Колено Воланда болит с 1571 г. после знакомства с «очаровательной ведьмой», лечение он проводит бабушкиными средствами. И. Сталин также предпочитал лечиться народными средствами.

24 августа 1572 г. состоялась свадьба французской королевы Маргариты Валуа с Наварским королем Генрихом. Свадьба закончилась Варфоломеевской ночью, католики резали гугенотов. Упоминание о кровавой ночи в последней редакции удалено, но может быть восстановлено по году и по имени Маргариты. Кровавых ночей в СССР при жизни автора было очень много. ВЧК—ГПУ—ОГПУ—НКВД истребляли контрреволюционеров, экспроприаторов, духовенство, кулаков, оппозиционеров, вредителей, троцкистов и других.

Броккен — вершина в горах Гарц. На ней проходит шабаш ведьм в Вальпургиеву ночь на 1 мая. Свой горы были и у наших вождей. В траурной речи Г. Зиновьев назвал В. И. Ленина — «Монбланом». В 1928 г. И. Сталин, пытаясь лестью привлечь на свою сторону Н. Бухарина, назвал его и себя «Гималаями», а остальных членов Политбюро — «ничтожества».

В глобусе Воланда Маргарита видит войну в Испании. Помощь республиканцам Испании в борьбе против монархии СССР начал оказывать с октября 1936 года: сырьем, продовольствием, вооружением, добровольцами, военными советниками, разведчиками, работниками НКВД. Помощь монархистам шла из Германии, Италии и Португалии.

У И. Сталина в Кремле, в отдельной комнате, находился громадный глобус, прототип глобуса Воланда.

Абадонна в романе появился с 1937 г. Его прототип Николай Иванович Ежов (1895—1940, расстрелян) — из семьи рабочего Петербурга. Получил начальное образование, с 14 лет

работал на заводе. В партии – с 1917 г. С 1927 г. – на ответственной работе в Москве. Член ЦК ВКП(б) с 1934 г., председатель Комиссии партконтроля при ЦК, с 1935 г. – секретарь ЦК, курирует правоохранительные органы. С сентября 1936 г. по декабрь 1938 г. нарком НКВД. Этот период в народе получил название «ежовщина», были расстреляны более 600 тысяч «врагов народа».

ГЛАВА 23

ВЕЛИКИЙ БАЛ У САТАНЫ

Маргариту готовят к балу. Тут ворвался кот и стал помогать... стал натирать ей ступни с таким видом, как будто чистил сапоги на улице... Коровьев... повесил на грудь Маргариты тяжелое в овальной раме изображение черного пуделя на тяжелой цепи. Советует, как обращаться с гостями.

По команде кота зажигается свет. Тропический лес, попугаи, бальный зал. Маргарита машет рукой, словами приветствует дирижера оркестра Иоганна Штрауса. Затем приветствует джаз, играющий «Аллилуйя».

Маргариту установили на площадку, около лестницы с камином, рядом Коровьев и Азazelло с тремя молодыми людьми, у левой ноги – Бегемот. Им не нравится принимать гостей, Коровьев предпочел бы рубить дрова, а кот хотел бы служить кондуктором в трамвае, а уж хуже этой работы нет ничего на свете...

Из камина появляются виселица с прахом и гроб. Превращаются в Жака с супругой и идут по лестнице. Жак – фальшивомонетчик, отравил королевскую любовницу.

– Я в восхищении, – заорал прямо в лицо поднимаемому по лестнице господину Жаку кот. Супруга господина Жака уже становилась перед Маргаритою на одно колено... целовала колено Маргариты.

– Королева, – бормотала супруга господина Жака...

Граф Роберт был любовником королевы и отравил свою жену.

– Мы рады, граф, – вскричал Бегемот...

Лестница стала заполняться.

Коровьев рекомендует госпожу Тофану – помогала женам травить мужей.

Появляется скучная женщина, ей на ночь кладут платок, которым она удушила младенца от хозяина кафе и зарыла его в лесу.

– А где же хозяин этого кафе? – спросила Маргарита.

– Королева, – вдруг заскрипел снизу кот, – разрешите мне спросить вас: при чем же здесь хозяин? Ведь он не душил младенца в лесу!

Маргарита, не переставая улыбаться и качать правой рукой, острые ногти левой запустила в Бегемотово ухо и зашептала ему:

– Если ты, сволочь, еще раз позволишь себе впутаться в разговор...

– Королева... ухо вспухнет... Зачем же портить бал вспухшим ухом?.. Я говорил юридически... с юридической точкой... Молчу, молчу... Считайте, что я не кот, а рыба, только оставьте ухо.

Маргарита знакомится с Фридой, советует напиться пьяной. Пошел второй час приема, рука Маргариты отяжелела. Ни Калигула, ни Мессалина, ни многие другие преступники уже не интересуют Маргариту. У нее в памяти остался только Малюта Скуратов с огненной бородой. Кончается третий час приема, последними идут броккенские гуляки и новенький, который по совету Азazelло обрызгал стены кабинета ядом, чтобы избавиться от разоблачений владельца кабинета.

– Я восхищен! – прокричал Коровьев последним двум.

Гелла и Наташа освежили Маргариту под душем, размяли ее, и она вылетает к бассейнам с винами. С Коровьевым оказалась в бальном зале и увидела Воланда в окружении Азazelло, Абадонны и его людей. Воланд, одетый по-старому, шел, опираясь на обнаженную шпагу как на трость. Останавливается и Азazelло рядом с блюдом, на котором голова Берлиоза.

– Михаил Александрович, – негромко обратился Воланд к голове... – Все сбылось, не правда ли?.. голова отрезана женщиной, заседание не состоялось, и живу я в вашей квар-

тире. Это факт. А факт – самая упрямая в мире вещь. Но теперь нас интересует дальнейшее, а не этот уже совершившийся факт. Вы всегда были горячим проповедником той теории, что по отрезании головы жизнь в человеке прекращается, он превращается в золу и уходит в небытие. Мне приятно сообщить вам, в присутствии моих гостей, хотя они и служат доказательством совсем другой теории, о том, что ваша теория и солидна и остроумна. Впрочем, ведь все теории стоят одна другой. Есть среди них и такая, согласно которой каждому будет дано по его вере. Да сбудется же это! Вы уходите в небытие, а мне радостно будет из чаши, в которую вы превращаетесь, выпить за бытие.

Воланд поднял шпагу. Тут же покровы головы потемнели и съезжились... Маргарита увидела на блюде желтоватый, с изумрудными глазами и жемчужными зубами, на золотой ноге – череп. Крышка черепа откинулась на шарнире.

Появившемуся барону Майгелю Воланд говорит, что он наутник и шпион и заслуживает смерти сейчас, а не через месяц.

Абадонна оказался перед бароном и на секунду снял свои очки... что-то сверкнуло в руках Азazelло... барон стал падать навзничь, алая кровь брызнула у него из груди... Коровьев подставил чашу под бьющуюся струю и передал наполнившуюся чашу Воланду...

– Я пью ваше здоровье, господа... – сказал Воланд и, подняв чашу, прикоснулся к ней губами.

Тогда... Исчезла заплатанная рубаха и стоптанные туфли. Воланд оказался в какой-то черной хламиде со стальной шпагой на бедре. Он... приблизился к Маргарите, поднес ей чашу...

– Пей!

Маргарита сделала глоток, послышалось пение петухов, гости теряют свой облик. Исчезает бальная обстановка. Маргарита входит в гостиную ювелирши.

В ноябрьской 1933 г. редакции романа бала Сатаны не было,

а был «Шабаш» перед встречей Маргариты с Воландом. Помещена короткая встреча слепого Иванушки с Воландом и дано описание сцены с бароном Фон-Майзеном. Барон был зарезан.

В редакции романа, законченной в мае 1938 г., появилась глава «Великий бал у Сатаны». Кот натирал ступни Маргариты мохнатым полотенцем, «как будто чистил сапоги на улице», орал о цвете перчаток: «Розовые! Или я не отвечаю ни за что!». Появлялся боров Николай Иванович с требованием пропустить его на бал. В оркестре Штрауса с Вьетаном находились «Шпор, Массар, Оль-Булль! Крейцер, Виотти». Кроме джаза были и гармоники, играющие «светит месяцем». Кот объясняет Маргарите как «гость мыкается, не зная точно, что делать». До начала бала Маргарита ущипнула ухо кота. А при разговоре о Фриде Маргарита сильно скрутила ухо кота и назвала его «сволочь». Коровьев приветствовал барона Паганини, «ваш Страдиварий уже в зале». Госпожа Калиостро с любовником князем Потемкиным. После Гете и Гуно появился последний: секретарь, обрызгавший стены ядом.

Побывала Маргарита и в карточной комнате... Воланд назвал голову «Александр Александрович», барона – Майгелем. Абадонна и Азazelло убивают барона, Воланд пьет кровь «За жизнь!», поток делает и Маргарита.

В последней редакции глава «Великий бал у Сатаны». Бал у Сатаны «состоялся» в полночь с пятницы на субботу 13 мая 1933 г.

Вечером 13 мая 1933 г. немецкий посол в Москве принял у себя советских военных руководителей в честь приезда Начальника Вооружений Рейсхвера генерала Боккельберга с сопровождающими.

М. А. Булгаков сообщает некоторые сведения о прототипах Бегемота и Маргариты. Кот «стал натирать ей ступни с таким видом, как будто чистил сапоги на улице». Можно предположить, что он или его отец имели отношения к сапожному ремеслу.

Маргарита наказывает кота рукой: «острые ногти левой запустила в Бегемотово ухо» и назвала его «сволочь». Такое от-

ношение между могущественным котом и женщиной возможно, если она его жена или любовница.

Дирижер джаза дает команду на музыку «Аллилуйя» (это фокстрот, но это и фамилия второй жены И. Сталина Н. С. Аллилуевой).

Коровьев согласен «рубить дрова», а кот «служить кондуктором в трамвае», чем принимать гостей на бал. Такое отношение могущественных властей к приемам естественно.

Бал Сатаны начинают и кончают отравители, чем восхищен кот, что напоминает о существующей в стране практике. В судебном процессе 2–13 марта 1938 г. по делу «Антисоветского правотроцкистского блока» проходили 21 человек. Руководители «блока» Н. И. Бухарин, А. И. Рыков и М. П. Томский (покончил с собой до ареста). Убийство С. М. Кирова, «умерщвление» А. М. Горького и его сына, В. В. Куйбышева, В. Р. Менжинского были организованы «блоком» и в них участвовали: врачи Л. Г. Левин, Д. Д. Плетнев, И. Н. Казаков, секретарь Горького П. П. Крючков, секретарь НКВД П. П. Буланов, секретарь Куйбышева В. А. Максимов-Диковский. Готовился террористический акт против Н. И. Ежова с помощью ртути, втертой в мягкую мебель кабинета. В этом «сознался» работник НКВД Саволайнен, имевший доступ в кабинет Ежова.

Маргарите запомнился Малюта Скуратов. Такое прозвище носил Скуратов-Бельский Г. Л. (?–1573), думный дворянин, приближенный Ивана IV, глава опричного террора. Участник убийств князя Владимира Старицкого, митрополита Филиппа и др. В 1570 г. руководил казнями в новгородском походе. Погиб в бою в Ливонии.

Автор пережил террор «ежовщины» в 1937–1938 гг., когда за два года были расстреляны 681692 человека (Б. П. Курашвили. Историческая логика сталинизма. М.: 1996, с. 160), почему и ввел Малюту Скуратова в бал Сатаны.

Коровьев назвал бал Сатаны «бальным съездом». Очевидно, автор имел в виду проходившие XIV – XVII съезды партии в 1925–1934 гг.

20 декабря 1932 г. И. Сталин поздравляет ОГПУ с 15-лет-

ним юбилеем и заключает: «Да здравствует обнаженный меч рабочего класса!» Воланд выходит с обнаженной шпагой, используя ее как «трость». Автор дает совет Сталину – меч использовать для мирных целей.

Воланд обращается к голове Берлиоза: «Все сбылось, не правда ли?..» Автор опровергает слова И. Сталина, сказанные в беседе с немецким писателем Эмилем Людвигом в декабре 1931 г. Назвав себя достойным учеником В. И. Ленина, И. Сталин заявил: «Большевики, марксисты в «судьбу» не верят... «Судьба» это нечто незакономерное, нечто мистическое. В мистику я не верю...»

Сцена каннибализма, когда кровь убитого еврея Майгеля пьют Воланд и Маргарита, навеяна также словами И. Сталина. 12 января 1931 г. И. Сталин назвал антисемитизм «наиболее опасным пережитком каннибализма» и объяснил: «Активные антисемиты караются по законам СССР смертной казнью».

ГЛАВА 24

ИЗВЛЕЧЕНИЕ МАСТЕРА

Маргарита вошла в спальню Воланда, он в сорочке на постели, Гелла готовит ужин. Кот наливает Маргарите стакан жидкости, объясняет:

– Помилуйте, королева, – прохрипел он, – разве я позволил бы себе налить даме водки? Это чистый спирт!.. Смело пейте, – сказал Воланд...

Маргарита пьет, силы к ней возвращаются. Коровьев хвалит прошедший бал. За ужином Бегемот ест ананас с солью и перцем и намазывает горчицей устрицу.

– Ты еще винограду сверху положи, – тихо сказала Гелла, пихнув в бок кота.

– Попрошу меня не учить, – ответил Бегемот, – сиживал за столом, не беспокойтесь, сиживал!.. Нет, Фагот... бал имеет свою прелесть и размах.

Воланд возражает, он недоволен медведями и тиграми.

– Слушаю, мессир, – сказал кот, – если вы находите, что нет размаха, и я немедленно начну держаться того же мне-

ния... Я пошутил... а что касается тигров, то я велю их жарить.

— Тигров нельзя есть, — сказала Гелла.

— Вы полагаете? Тогда прошу послушать, — отозвался кот и, жмурясь от удовольствия, рассказал о том, как однажды он скитался в течение девятнадцати дней в пустыне и единственно чем питался, это мясом убитого им тигра. Все с интересом прослушали это занимательное повествование, а когда Бегемот кончил его, все хором воскликнули:

— Вранье!

— И интереснее всего в этом вранье то, — сказал Воланд, — что оно — вранье от первого до последнего слова.

— Ах так? Вранье? — воскликнул кот, и все подумали, что он начнет протестовать, но он только тихо сказал: — История рассудит нас.

Азazelло отвечает Маргарите о застреленном бароне и напоминает одно дело попасть молотком в стекло критику Латунскому и совсем другое дело — ему же в сердце...

— Что это за критик Латунский? — спросил Воланд... — А зачем же было самой трудиться?..

Кот и Азazelло желают наказать Латунского, но Маргарита протестует и Воланд соглашается с ней. Азazelло показывает свое искусство в стрельбе из пистолета. Коровьев как бывший регент и запеваала подтверждает его способности и без револьвера. Кот объявил, что он перекроет рекорд Азazelло.

Кот стреляет из двух револьверов, но вместо карты попадет в руку Геллы, в сову и часы. Гелла и кот дерутся, Коровьев разнимает их и оживляет руку Геллы. Воланд улыбается, объясняет, что кот пошутил и предлагает Маргарите:

— Итак, Марго... чего вы хотите за то, что сегодня вы были у меня хозяйкой?

— Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка.

Воланд недоволен милосердием Маргариты, тряпками хочет заткнуть щели своей спальни, чтобы милосердие в нее не проникало, кот с ним согласен. Воланд предлагает Маргарите

самой простить Фриду. Что Маргарита и делает, а для себя желает получить своего любовника, и он появляется через окно, в халате, туфлях и черной шапочке, с которой не расставался... Маргарита сразу узнала его.

Коровьев наливает ему выпить, и он представляется:

– Я теперь никто, – ответил мастер... Из дома скорби. Я – душевнобольной... моим соседом в сумасшедшем доме был этот мальчик, Иван Бездомный. Он рассказал мне о вас... гораздо спокойнее было бы считать вас плодом галлюцинации. Извините меня...

Кот также подтверждает, что и он галлюцинация. Воланд хочет посмотреть роман мастера о Понтии Пилате, говорит: «Рукописи не горят», и Бегемот подает ему роман. Мастер пьет еще стаканчик. Воланду стало все ясно. Коту тоже все ясно. Азazelло говорит, что кота следует утопить.

– Будь милосерден, Азazelло, – ответил ему кот, – и не наводи моего повелителя на эту мысль. Поверь мне, что всякую ночь я являлся бы тебе в таком же лунном одеянии, как и бедный мастер, и кивал бы тебе, и манил бы тебя за собою. Каково бы тебе было, о Азazelло?

Маргарита просит вернуть их в подвал. Азazelло выселяет из подвала Могарыча, написавшего жалобу о хранении нелегальной литературы мастером. Маргарита вцепилась в лицо Могарыча. Кот одобряет ее действия, Коровьев оттаскивает Моргариту. Азazelло отправляет Могарыча через окно: «Вон!»

Мастер узнает у кота, что это он садился в трамвай:

– Я, – подтвердил... кот... – Приятно слышать, что вы так вежливо обращаетесь с котом. Котам обычно почему-то говорят «ты», хотя ни один кот никогда ни с кем не пил брудершафта.

– Мне кажется почему-то, что вы не очень-то кот, – нерешительно ответил мастер, – меня все равно в больнице хватятся, – робко добавил он Воланду.

Коровьев уничтожает историю болезни мастера, прописку Могарыча, подает мастеру документ, а Маргарите ее имущество.

– Нам чужого не надо... У меня скорее лапы отсохнут, чем я прикоснусь к чужому... – воскликнул кот...

Наташа желает счастья Маргарите:

– Я ведь все знала, куда вы ходите.

– Домработницы все знают, – заметил кот, многозначительно поднимая лапу, – это ошибка думать, что они слепые...

Просит, чтобы ее оставили ведьмой, Воланд согласен.

Появился Николай Иванович. Ему выдают документ для жены и милиции:

– Сим удостоверяю, что предъявитель сего Николай Иванович провел упомянутую ночь на балу у сатаны, будучи привлечен туда в качестве перевозочного средства... поставь, Гелла, скобку! В скобке пиши «боров». Подпись – Бегемот... Чисел не ставим, с числом бумага станет недействительной... – оттиснул на бумаге слово «уплючено» и вручил бумагу Николаю Ивановичу.

Варенуха не желает быть вампиром. Азazelло предупреждает его о вежливости при разговорах и отпускает домой. Воланд остается с мастером и Маргаритой. Советует мастеру начать писать снова, роман его принесет ему сюрпризы. Дарит Маргарите золотую подковку с алмазами.

Мастера и Маргариту провожают Гелла, Кот, Азazelло. Азazelло возвращается за утерянной подковкой Маргариты. Потерю подобрала Аннушка-Чума, разлившая подсолнечное масло в среду, живет она в квартире 48, которая находится под квартирой 50. Она видела, как улетали из окна квартиры 50 трое, друг за другом. Подковку и салфеточку вернула Азazelло, после того, как он взял ее за горло. Взамен получила двести рублей.

Получив подковочку, Маргарита и мастер на машине прибыли в свой подвальныйчик, на арбатском переулке. Там все было на месте.

В редакции романа в декабре 1933 г. и январе 1934 г. описания бала у Сатаны нет. Сразу после убийства барона Мар-

гарита просит вернуть «моего любовника». Воланд сказал: «Это дело Фиелло». Появился любовник. «Ватная мужская стеганая кацавейка была на нем. Солдатские штаны, грубые высокие сапоги. Весь в грязи, руки изранены, лицо заросло рыжеватой щетиной». Хозяин сожалел, что научили кота стрелять. Понковский, занявший квартиру любовника в результате своего доноса, был отправлен во Владивосток. Поэту дан паспорт. Воланд на палец Маргариты надел кольцо, а Маргарита надела кольцо на палец поэта. Поэт получает в подарок револьвер. Выходят на лестницу. В отдельной главе «Подкова» описана Аннушка Басина, видевшая улетевшего человека с чемоданом и затем вышедшую компанию. После отъезда машины Аннушка находит подкову и, получив удар в ухо и сжатие шеи пальцами, возвращает ее рыжему. За что получает двести рублей бонов в торгсин. В торгсине на Смоленском рынке покупает продукты и ситец. Арестована.

В редакции романа, законченной в мае 1938 г., появилась глава «Извлечение мастера», здесь почти все то, что имеется в последней редакции романа. Имеются небольшие отличия, а именно: Могарыч получил адрес квартиры во Владивостоке, Наташа согласна работать у Маргариты, у Николая Ивановича фамилия Филармонов, вампиры Варенуха с Геллой напугали Поплавского. Воланд беседует отдельно с Маргаритой и отдельно с мастером, Воланд дает два кольца Маргарите, сцены с Аннушкой нет.

В окончательной редакции кот угощает Маргариту спиртом, она пьет с разрешения Воланда. На банкете вечером 8 ноября 1932 г. И. Сталин сказал своей жене: «Эй, ты, пей!» Пить она не стала и ушла домой.

Воланду на балу не понравились тигры и медведи. Кот желает зажарить тигров. Рассказал, как он девятнадцать дней скитался в пустыне и питался мясом убитого тигра.

Все хором сказали: «Вранье!..» – «Ах так? Вранье? – воскликнул кот... и тихо сказал: – История рассудит нас».

В рассказ кота М. А. Булгаков заложил ключ для опознания прототипа кота-оборотня Бегемота. Прототипом кота-оборотня является И. Сталин.

Сталин (Джугашвили) Иосиф Виссарионович родился в среду 6 (18 новый стиль) декабря 1878 г., на 24-й день Лунного месяца, в грузинском городке Гори. Его мать Геладзе Екатерина, дочь крестьянина Глаха, в 16 лет (в 1874 г.) вышла замуж за Бесо (Виссарион) Джугашвили, сапожника в городе Гори Тифлисской губернии.

В семье – Иосиф третий ребенок, двое умерли в младенческом возрасте. С рождения у него дефект стопы левой ноги – срослись второй и третий пальцы, так называемое в народе «дьявольское копыто». Этот дефект ноги Сталина оказался известен М. А. Булгакову, и в своем романе о дьяволе, в черновой тетради 2 в главе «Мания фурибунда», он даже привел подзаголовок «глава из романа «Копыто инженера».

В возрасте 5 лет Иосиф заболел тяжелой формой оспы, оставившей на его лице множество шрамов. У Иосифа чудесный голос, он пел крестьянам и в церкви. В 1894 г. с отличием закончил Горийское духовное училище и поступил в Тифлискую духовную семинарию. В 1895–1896 гг. журнал «Иверия» опубликовал семь стихотворений поэта Сосо (Иосифа).

В августе 1898 г. Иосиф (Коба) вступает в тифлискую организацию Российской социал-демократической рабочей партии «Месаме-даси». 29 мая 1899 г. его исключают из семинарии, и с 1901 г. он находится на нелегальном положении.

В 1906 г. женится на Екатерине Сванидзе, появляется сын Яков, а в октябре 1907 г. жена умирает от тифа.

До марта 1917 г. он шесть раз арестовывался и пять раз бежал из ссылки. После октября 1917 г. И. Сталин – нарком по делам национальностей.

В марте 1919 г. зарегистрирован брак Сталина с Надеждой Аллилуевой. В 1921 г. у них родился сын Василий, дочь Светлана появилась в 1926 г.

В апреле 1922 г. по рекомендации В. И. Ленина на новый пост партии – генеральный секретарь – избран И. В. Сталин. В конце года он изменяет дату своего рождения на новую – 9 (21 новый стиль) декабря 1879 г., воскресенье, 8-й день Лунного календаря. Эта дата и становится официаль-

ным днем рождения Сталина, которую отмечал народ длительное время.

По Восточному календарю настоящий год рождения И. Сталина называется год Тигра, а официальный – год Кота (Кролика). Конечно, убить тигра кот не в состоянии, это «вражье!», а произвести замену года Тигра на год Кота оказалось вполне возможным, и реплика Бегемота «История рассудит нас» оказалась справедливой. В рассказе кота число дней девятнадцать означает настоящий день рождения И. Сталина в 1878 г. по новому стилю, определенный автором не совсем правильно, надо восемнадцать.

Зачем нужна такая замена И. Сталину? Вероятно, он верил в то, что астрологи могут составлять правильные гороскопы судьбы человека, а основания скрыть свои способности от людей, у него были.

М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» представил образ И. Сталина двумя персонажами: критиком О. Латунским и правителем котом Бегемотом. Этот прием в романе использован несколько раз: раздвоение Ивана, «Скупой рыцарь» и актер Куролесов – для образа В. И. Ленина, критик Ариман и иностранец в Торгсине – для образа М. Горького. Время было такое, что каждый член Политбюро был наркомом, секретарем, редактором или еще кем-то.

Маргарита сообщает Воланду о произведенном ею разгроме квартиры Латунского. Кот согласен оказать ей помощь в этом деле. Получается, что Сталин выступает против Сталина. Было и такое – слова Сталина часто расходились с его делами. Например, в 1935 г. Сталин заявил о любви к Н. Бухарину, а в марте 1938 г. организовал процесс над «правотроцкистским блоком» и Бухарин был расстрелян.

Кот стреляет из двух пистолетов: ранил Геллу, убивает сову и разбивает часы.

Кот Бегемот (а имеется в виду И. Сталин) стреляет в женщину. В ночь с 8 на 9 ноября 1932 г. от пули погибла его вторая жена, Надежда Сергеевна Аллилуева, в сентябре ей исполнился 31 год. Нет ответа на вопрос, что это такое – убий-

ство или самоубийство? Ответ дает Булгаков в романе – убийство!

Имеются и такие сведения. Трагедия произошла до 10 часов вечера. «Надя Аллилуева... не была левшой, но висок у нее был раздроблен именно левый» (Галина Красная. Тайны кремлевских жен. Минск. 1998. с. 332). Доктор И. Н. Казаков отказался подписать акт о самоубийстве Надежды (А. Антонов-Овсеенко. Портрет тирана. М. 1994, с. 337). Официальных сообщений о причинах смерти в газетах не было.

Надежда Сергеевна Аллилуева (22.09.1901 – 9.11.1932) родилась в Баку, в семье революционера. Крестил ее А. С. Енукидзе. Училась в гимназии Петрограда. С начала 1918 г. находится в Москве, работает в наркомате Сталина, летом – на фронте в Царицыне. Затем работа в секретариате В. И. Ленина. С марта 1919 г. замужем за И. В. Сталиным. В 1921 г. родила сына. Исключалась из партии за пассивность. Восстановлена в 1924 г. После смерти В. И. Ленина работает в редакции журнала «Революция и культура». В 1926 г. родила дочь. С 1929 г. училась в Промышленной академии на факультете искусственного волокна.

Определился окончательно образ Маргариты Николаевны в романе, наделенный чертами всех жен М. А. Булгакова и О. С. Бокшанской, и Н. С. Аллилуевой. Конечно, основной образ – это Надежда Сергеевна Аллилуева, тридцатилетняя, замуж вышла в 19 лет, ее муж сделал много открытий «государственного значения». Среди них наиболее важное открытие, позволившее организовать террор в стране. В 1927 г. И. Сталин заявил об обострении классовой борьбы в связи с построением социализма в СССР. Этот тезис подтвердил февральско-мартовский Пленум ЦК ВКП(б) в 1937 г.

Без сомнения, произвести разгром квартиры Латунского, назвать кота «сволочью» могла только жена Сталина.

Названия годов Восточного календаря М. А. Булгаков использовал в романе три раза: изобразил Гитлера (родился в год Быка) под фамилией Коровьев, зашифровал год 1933-й в годе Петуха, и к этому году отнес события, происшедшие в стране и в своей жизни, изобразил И. Сталина в виде кота Бегемота по официальному его году рождения.

Начало котовых описаний относится к октябрю 1923 г., когда М. А. Булгаков передал свою повесть «Дьяволиада» в издательство «Недра». В «Дьяволиаде» показаны коты-близнецы Троцкий и Сталин, причем в черном коте представлен Троцкий. В феврале 1925 г. М. А. Булгаков закончил первую редакцию повести «Собачье сердце», в ней Шариков борется с черным котом (Сталин) с тигровыми полосами в ванной. В 1928 г. начав писать роман о дьяволе, автор присвоил черному коту (вероятно, Сталин) имя Бегемот «на толстых, словно дутых лапах».

После звонка И. Сталина М. Булгакову в апреле 1930 г. автор в черном коте имел в виду А. И. Микояна, родившегося в год Овцы (Козы) в 1895 г. В редакции романа за 1932–1934 гг. Степу Лиходеева отправляет во Владикавказ огненно-рыжий кот (Г. Ягода, родился в 1891 г. в год Кота), а черный кот Бегемот имел прототип А. Микояна. В «Театральном романе» (1936–1937) М. А. Булгаков изобразил и себя в образе полосатого Кота, забравшегося на занавес окна и изгнанного словом Ивана Васильевича «Брысь!» (Станиславский вынудил Булгакова уйти из МХТа.) И, наконец, в редакциях романа «Мастер и Маргарита» за 1937–1938 гг. и последней черный кот Бегемот получил окончательный свой прототип И. В. Сталина.

Исследователи творчества М. А. Булгакова считают, что Н. К. Крупскую он изображал в виде совы. В романе кот убивает сову. Умерла Крупская при загадочных обстоятельствах. 26 февраля 1939 г. Крупской 70 лет, ее поздравляют в газетах, а в Архангельское на юбилей приехали гости. После отъезда гостей ей стало плохо, боли и потеря сознания. Ее везут в Кремлевскую больницу, там она скончалась 27 февраля в 6 часов 15 минут утра. Нет объяснения о разбитых и остановившихся часах от выстрела.

Воланду и коту не понравилось милосердие, проявленное Маргаритой к Фриде.

И. Сталин не проявлял милосердия и к своим близким. В ноябре 1938 г. арестован как участник «польской диверсион-

но-шпионской группы» свояк Сталина С. Ф. Реденс, муж А. С. Аллилуевой, сестры жены Сталина. П. С. Аллилуев (брат Н. С. Аллилуевой) умер в ноябре 1938 г. на другой день после возвращения из отпуска. На работе ему стало плохо.

За работу на балу Маргарита получает своего любовника, мастера. Воланд произносит знаменитые слова «Рукописи не горят» и берет от Бегемота роман мастера.

Азazelло заявляет коту: «Тебя хорошо было бы утопить». Слова связаны с арестом и обвинением Г. Г. Ягоды в апреле 1937 г. в контрреволюционной и шпионской деятельности, организацию убийств и в заговоре.

Кот отвечает Азazelло: «Не наводи моего повелителя на эту мысль». Так автор характеризует террористическую деятельность И. Сталина по выполнению заданий Сатаны и его подчиненность Сатане. Эта идея возникла у М. А. Булгакова к маю 1938 г., а может быть, и раньше, когда он изменил название «белой магии» на «черную магию».

Слова мастера коту: «Мне кажется почему-то, что вы не очень-то кот» помогают при расшифровке прототипа кота.

Коровьев уничтожает историю болезни мастера, прописку Алоизия Могарыча в домовое книжке, достает документ мастера – автор показывает возможности властей.

Коровьев и Бегемот заявляют, что им чужого не надо. Это заявление содержится в редакции романа, законченной в мае 1938 г., когда Сталин и Гитлер усиленно готовятся к войне, которая была начата 1 сентября 1939 г. В докладе XVI съезду партии Сталин, о внешней политике страны, сказал: «Ни одной пяди чужой земли не хотим. Но и своей земли, ни одного вершка своей земли не отдадим никому».

«Домработницы все знают», – заметил кот», – слова, позволяющие понять Сталина, почему он уничтожал приближенных и близких к себе людей (Енукидзе, Ягода, Ежов, Бухарин и т. д.).

В удостоверении, выданном котом Николаю Ивановичу, он назван «перевозочным средством» и «боровом». Н. И. Бухарин помог И. Сталину удержать власть в борьбе с Троцким, Зиновьевым и Каменевым, «перевез» к власти. А «боровом»

он назван за критику поэтов С. Есенина и П. Васильева, обвинив их в свинстве.

Домработница Наташа оставлена в ведьмах, Варенуха освобожден от вампирства и возвращен в театр, Маргарита получает золотую подкову «на память» от Воланда.

Аннушка, видевшая полеты Могарыча, Николая Ивановича и Варенухи, возвращает потерянную Маргаритой подкову Азazelло. Автор в образе Аннушки-Чумы увековечил свою соседку по квартире 50 дома № 10 по Б. Садовой, где с октября 1921 г. по август 1924 г. проживал с первой женой. Мастер и Маргарита прибывают в подвал маленького домика, здесь М. А. Булгаков жил со второй женой с августа 1927 г. по октябрь 1932 г. и с третьей женой с октября 1932 по февраль 1934 г. по адресу Большая Пироговская улица, 35а, квартира 6.

ГЛАВА 25

КАК ПРОКУРАТОР ПЫТАЛСЯ СПАСТИ ИУДУ ИЗ КИРИАФА

К концу дня четырнадцатого нисана туча накрыла Ершалаим. Хлынул ливень. Прокуратор рассердился на слугу, готовившего стол, и разбил кувшин. Проговорил:

— Почему в лицо не смотришь, когда подаешь? Разве ты что-нибудь украл?

Прокуратор один пьет вино, ожидает гостя. Приходит мокрый человек в капюшоне. Переодевается, за столом им наливают вино и слуги уходят.

Явившийся к Пилату человек был средних лет, с очень приятным, округлым и опрятным лицом, с мясистым носом. Волосы его были какого-то неопределенного цвета. Сейчас, высыхая, они светлели. Национальность пришельца было бы трудно установить. Основное, что определяло его лицо, это было, пожалуй, выражение добродушия, которое нарушали, впрочем, глаза, или, вернее, не глаза, а манера пришедшего глядеть на собеседника... по временам... широко открывал веки и взглядывал на своего собеседника внезапно и в упор... Это продолжалось одно мгновение...

Прокуратор произносит:

– За нас, за тебя, кесарь, отец римлян, самый дорогой и лучший из людей!

Допили вино, слуги убрали со стола. Прокуратор интересуется о настроении в городе, говорит о своей неприязни к этому городу. Узнает, что Вар-равван безопасен, и гость взглянул на прокуратора. Докладывает о казни, пить напиток отказался Га-Ноцри.

– Он сказал... что благодарит и не винит за то, что у него отняли жизнь... Нет, игемон, он не был многословен на этот раз. Единственное, что он сказал, это, что в числе человеческих пороков одним из главных он считает трусость.

Прокуратор поручает гостю без шума убрать и похоронить тела казненных в тайне и в тишине. Собирается доложить в Риме о заслугах заведующего тайной службы при прокураторе и просит его не уходить с этого поста. Имеет сведения, что Иуду из Кариафа, предавшего Га-Ноцри, зарежут этой ночью, а деньги вернут первосвященнику, что вызвало еще один взгляд гостя. Просит принять меры к охране Иуды. Дает мешок с деньгами гостю и ждет доклада Афрания ночью.

В черновой тетради 2 (1928–1929) в главе «Шестое доказательство» после казни к Пилату явился Толмай, человек «лет пятидесяти, с седым, но очень розовым лицом». Пилат беседует с Толмаем в ливень о Иуде Искарите, которому 23 года и три месяца. Пилата беспокоит судьба Иуды, получившего 30 динариев. Пилат дарит Толмаю кольцо.

В редакции романа, законченном в мае 1938 г., глава «Погребение» имеет следующие отличия от последней редакции: вместо когорты Молниеносного названа когорта Громоносного, о заслугах Афрании прокуратор собирается доложить также и наместнику в Сирии, в записке первосвященнику указано имя Иуда, в рассуждениях Пилата имеется замечание о деле об оскорблении величества.

Пилата автор наделил способностью И. Сталина наблюдать за глазами своего собеседника и по ним делать свои выводы.

Заведующий тайной службы при прокураторе Иудеи в ранней редакции романа имел возраст лет пятидесяти. Автор, вероятно, подразумевал Ф. Э. Дзержинского (1877–1926), в последней редакции от прототипа остался только «мясистый нос», характерный для Дзержинского.

Тост прокуратора «за тебя, кесарь, отец римлян, самый дорогой и лучший из людей» напоминает об официальном юбилее И. Сталина 21 декабря 1929 г. Сталину исполнилось 50 лет, поступило множество поздравлений, о нем выпущен специальный сборник статей. Сталин провозглашен вождем партии и народа. Сам же Сталин, развивая свой культ, предпочитал славить умершего В. И. Ленина и приводить цитаты из его произведений.

Упрек Иешуа о том, «что в числе человеческих пороков одним из главных он считает трусость», относится к Пилату, но его можно отнести ко многим в то время людям, Сталин личной храбростью также не отличался.

Афраний получает приказание похоронить казненных «в тайне и в тишине».

Многих расстрелянных в ОГПУ-НКВД также хоронили тайно, сообщая родственникам о приговоре – 10 лет лагерей без права переписки.

Пилат сообщает Афранию сведения и свои предчувствия об убийстве Иуды («его зарежут сегодня») и поручает ему усилить охрану. Афраний правильно понимает Пилата и, получив деньги, уходит. Автор показал один из способов выдачи задания на убийство и необходимую в таких случаях способность исполнителя отгадывать желание руководителя.

ГЛАВА 26 **ПОГРЕБЕНИЕ**

Прокуратор недоволен своим днем четырнадцатого нисана и пытается что-то исправить запоздавшими действиями. С псом Бангой ложится отдыхать.

Афраний побывал в казармах. Организовал выезд пятнад-

цати человек на похороны казненных. В Нижнем Городе дал задание женщине Низе.

Низа встретила с Иудой, назначила ему свидание в Гефсимании у грота кедронского потока.

Светит луна. Недалеко от грота Иуду останавливают двое. Он отдает им кошель с тридцатью тетрадрахмами, получает удар ножом в спину и второй удар – спереди.

На дороге появляется третья фигура, передает им записку и те исчезают. Вдвоем с коноводом третий возвращается к городу, и он один въезжает в него в военном плаще.

Прокуратор Пасху не празднует. С трудом заснул и видит во сне лунную дорогу, по которой он и Банга идут рядом с Иешуа. О чем-то важном спорят, и прокуратор просит:

– Да, уж ты не забудь, помяни меня, сына звездочета.

Марк будит прокуратора и слышит:

– У вас тоже плохая должность, Марк. Солдат вы калечите... Сообщает о приходе начальника тайной стражи.

Афраний:

– Прошу отдать меня под суд, прокуратор. Вы оказались правы. Я не сумел уберечь Иуду из Кириафа, его зарезали. Прошу суд и отставку... Вот этот мешок с деньгами подбросили убийцы в дом первосвященника. Кровь на этом мешке – кровь Иуды из Кириафа... Я, прокуратор, пятнадцать лет на работе в Иудее. Я начал службу при Валерии Грате. Мне не обязательно видеть труп для того, чтобы сказать, что человек убит, и вот я вам докладываю... Иуда из города Кириафа несколько часов тому назад зарезан.

Афраний объясняет, что труп он будет искать в Гефсиманском саду, смерть Иуды произошла без участия женщины, и просит отдать его под суд.

Прокуратор объявляет, судить его не будут и просит не строго наказывать сыщиков, упустивших Иуду.

Афраний был приглашен во дворец Каифы, как только там нашли кошель с деньгами и запиской. Кошель он забрал и, сорвав печать, показывает его внутренность прокуратору. Го-

ворит, что у него в службе имеются все печати. Согласился с прокуратором, что Иуда мог покончить с собой.

Докладывает о погребении казненных. Труп Иешуа нашли в пещере у Левия Матвея. Три трупа и Левия Матвея привезли к месту погребения в ущелье. Похоронили всех трех вместе, одетых в хитоны, с кольцами на пальцах. Иешуа получил кольцо с одной нарезкой, Дисмас с двумя и Гестас с тремя нарезками. Яму завалили камнями. Руководил похоронами Толмай.

Прокуратор дает перстень Афранию, погребальную команду просит наградить и дать выговор сыщикам, упустившим Иуду.

– А Левия Матвея сейчас ко мне.

Левию Матвею лет под сорок, грязен, уставший. Дает Пилату свои записи.

...Кое-что Пилат прочел: «Смерти нет... Вчера мы ели сладкие весенние баккуроты... Мы увидим чистую реку воды жизни. Человечество будет смотреть на солнце сквозь прозрачный кристалл... большего порока... трусость».

Отказывается служить в библиотеке Пилата, не берет предлагаемые деньги, обещает зарезать Иуду из Кариафа.

– Это тебе сделать не удастся, ты себя не беспокой. Иуду этой ночью уже зарезали... это сделал я... Ну, а теперь возьмешь что-нибудь?..

– Вели мне дать кусочек чистого пергамента.

Прокуратор спит, рядом Банга.

В черновой редакции романа, тетрадь 2 (1928–1929), в главе «Шестое доказательство» прокуратор разговаривает с Толмаем, начался ливень, и видит человека на Лысом Черепе. Разговор идет об Иуде Искарите, которому двадцать три года и три месяца, судьба его беспокоит Пилата. Пилат дарит кольцо Толмаю.

В редакции романа, законченном в мае 1938 г., в главе «Погребение» гость прокуратора действовал так же, как и в последней редакции. Но была женщина, которая уехала на одной лошади с гостем. К нему в канцелярию явились «пред-

ставители храмовой охраны», и он поехал в дом первосвященника на расследование подброшенных денег... На пальцы тел казненных кольца надевал Афраний.

Возможно, что и И. Сталин, как Пилат, испытывал «душевные мучения» после казни приближенных. После смерти И. Сталина в его столе обнаружили письмо Ленина об оскорблении Крупской и письмо Бухарина, написанное перед казнью, в нем: «Коба, зачем тебе была нужна моя смерть?..»

Смерть Иуды отмечена в Евангелие от Марка: Иуда задавился. Сцена гибели Иуды в романе от ножей при лунном свете навеяна автору «Повестью непогашенной луны» Б. Пильняка. Б. Пильняк нарисовал в повести картину подготовки, операцию и смерть командарма Гаврилова. В повести можно узнать Фрунзе и Сталина.

В январе 1925 г. смещен Л. Д. Троцкий, и новым наркомом военных и морских дел назначен М. В. Фрунзе (1885–1925). В конце сентября Сталин и другие члены Политбюро уговорили Фрунзе делать операцию на желудке, и он был направлен в Кремлевскую больницу. После операции Фрунзе скончался. На его место назначен К. Е. Ворошилов, сторонник Сталина. Через два месяца появилась повесть Б. Пильняка.

Пилат видит сон с Иешуа. Автор не согласен с Иешуа и считает, что трусость «самый страшный порок», а не один из пороков. Во сне Иешуа сказал Пилату: «Мы теперь будем всегда вместе»... Раз один – то, значит, тут же и другой! Помянут меня, – сейчас же помянут и тебя! Меня – подкидыша, сына неизвестных родителей, и тебя – сына короля-звездочета и дочери мельника, красавицы Пилы».

Афраний просит у Пилата суда над собой, что не смог спасти Иуду от гибели, хотя службу свою начал «при Валерии Грате», пятнадцать лет назад. Если считать от 1933 г., с года посещения Воландом Москвы, это 1918 год, когда при В. И. Ленине во главе ВЧК стоял Ф. Э. Дзержинский, вероятный прототип Афрания.

В разговоре Пилата с Афранием об убитом Иуде можно отметить совпадение действий Афрания с предвидением Пилата. Начальник тайной службы способен угадывать желание своего начальника, даже невысказанное вслух.

Погребение Иешуа представлено сценой, которой не было в действительности. Почему? Во время жизни автора казненных отдельно не хоронили. Левий Матвей отказывается от всех предложений Пилата, но узнав про убийство Иуды, берет «кусочек чистого пергамента». Его прототип М. Рютин осенью 1930 г. был приглашен И. Сталиным на отдых в Сочи. Беседовали, прогуливались, фотографировались. Но на сторону И. Сталина Рютин не стал. Последовали донос и арест М. Рютина.

ГЛАВА 27

КОНЕЦ КВАРТИРЫ 50

Маргарита утром дочитала роман и легла спать. На рассвете в субботу следствие занято делом Воланда. Допросили Семплеярова о сеансе черной магии и про актрису Покобатько. Сравнили с показаниями курьера Карпова и побывали в квартире 50, но ничего там не обнаружили.

Заведующий программным отделением зрелищной комиссии Китайцев клялся и божился, что никакой программы представления, никакого Воланда пропавший Степа Лиходеев ему на утверждение не присылал и ничего о приезде... не телефонировал...

Прохор Петрович, председатель главной зрелищной комиссии, о Воланде также ничего не знал. Римского обнаружили в четыреста двенадцатом номере «Астории» в Ленинграде и с охраной отправили в Москву. Лиходеев в пятницу вылетел в Москву из Ялты. Пока не нашли Варенуху.

Двенадцать человек ведут следствие. В клинике Стравинского нашли Босого и конференсье. Под вечер пятницы в номер 117 вошел следователь и опросил Ивана о происшествии на Патриарших прудах, решил что Берлиоз бросился под трамвай под гипнозом. Иван заверил, что стихов больше писать не будет.

В ночь на субботу видели барона Майгеля, вошедшего в квартиру 50, но, войдя в нее через десять минут, никого там не нашли.

В субботу на рассвете прилетел Лиходеев. Его опросили и по его просьбе заключили в надежную камеру. Привели арестованного Варенуху, тот вначале сообщил, что в четверг он напился, но потом признался, что били его двое. Римский ничего не рассказал, но просил заключить его в бронированную камеру.

Рассказ Аннушки... был выслушан внимательно...

— Подковка действительно была золотая с бриллиантами? — спрашивали Аннушку.

— Мне ли бриллиантов не знать... Мне ли червонцев не знать... Ничего не знаю, какие такие доллары, и не видела я никаких долларов... мы в своем праве! Нам дали награду, мы на нее ситец покупаем... она не отвечает за домоуправление, которое завело... нечистую силу.

Аннушку выпустили. Привели арестованного Николая Ивановича, который все рассказал, с просьбой не сообщать об этом его жене. Установили, что бесследно исчезли Маргарита и Наташа.

Коровьев и Азazelло завтракают, а Бегемот на кухне гремит кастрюлями. В четыре часа дня появляются в квартире две группы милиции, обнаруживают остатки завтрака и черного кота с примусом.

— Не шалю, никого не трогаю, починяю примус, — недружелюбно насупившись, проговорил кот, — и еще считаю долгом предупредить, что кот древнее и неприкосновенное животное.

Кидают на него шелковую сеть, захватили только кувшин. Кот выхватывает браунинг, но получает пулю из маузера и падает в кровавую лужу. Сеть не выходит из кармана.

— Единственно, что может спасти смертельно раненного кота, — проговорил кот, — это глоток бензина... — напился бензину. Тотчас кровь из-под верхней левой лапы перестала струиться.

Кот вскочил живой и бодрый... Кот, не расставаясь с примусом, ухитрился... вскочить на люстру...

— Вызываю на дуэль! — проорал кот... прицелился и, летая

как маятник, над головами пришедших, открыл по ним стрельбу... пришедшие метко и бешено стреляли ему в ответ...

Вреда от стрельбы не было, и она прекратилась. Кот на раме зеркала:

– Я совершенно не понимаю, – говорил он... – причин такого резкого обращения со мной...

Послышался голос Воланда:

– Что происходит в квартире? Мне мешают заниматься.

Ответ прозвучал, что это Бегемот, третий голос напомнил: «Нам пора». Кот плеснул бензином и скрылся. Начался сильный пожар, и появился труп Майгеля. Милиционеры успели вызвать пожарных и уйти из дома. Из окна пятого этажа вылетели три мужских и одна женская тени.

В черновых редакциях романа (1932–1934) нет сцен о ходе следствия и пожаре в квартире 50.

В редакции романа, законченного в мае 1938 г., содержится глава «Стрельба в квартире». В ней имеются отличия от последней редакции романа. Аннушка говорила, что «Груня украла мешок рафинаду». «Ласточкин из программного отдела зрелищ клялся и божился, что никакой программы, никакого Воланда он не разрешал». Секретарь Прохора Петровича названа Сусанной Ричардовной, Римский назван Поплавским, Лиходеев вылетел на самолете из Владикавказа с двумя пассажирами. Аннушка о бриллиантах не говорила. Бухгалтер носил фамилию Загринов. Допрашивались шоферы, служащие, певшие «Славное море». В компании, выехавшей на арест в дом по Садовой, находились в гимнастерках мужчины, следователь и гипнотизер Фаррах. Кота ранили в верхнюю левую лопатку. «В пламени из столовой в гостиную прошли к окну трое мужчин... и одна нагая женщина».

В последней редакции – подробное описание хода следствия по делу Воланда соответствует проходившим в это время открытым судебным процессам. В этот период состоялись:

Дело об «Анτισоветском объединенном троцкистско-зи-

новьевском центре», рассмотрено 19–24 августа 1936 года. Были преданы суду 16 человек (Г. Е. Зиновьев, Л. Б. Каменев и др.) за проведение антисоветской, шпионской, вредительской и террористической деятельности, причастность к убийству С. М. Кирова и подготовку террористических актов против И. Сталина и других руководителей партии и правительства.

Дело о «Параллельном антисоветском троцкистском центре» рассмотрено 23–30 января 1937 г. Суду преданы 17 человек: Ю. Л. Пятаков, Г. Я. Сокольников, К. Б. Радек и другие. Подсудимые обвинены во вредительско-диверсионной, шпионской и террористической деятельности (создание групп, готовивших покушение на И. Сталина и других руководителей партии и правительства).

Дело «Антисоветского правотроцкистского блока» рассмотрено 2–13 марта 1938 г. Суду предан 21 человек: Н. И. Бухарин, А. И. Рыков, А. П. Розенгольц, Г. Г. Ягода и другие. Им предъявлены обвинения во вредительско-диверсионной, шпионской и террористической деятельности: убийство С. М. Кирова, «умерщвление» А. М. Горького, В. В. Куйбышева, В. Р. Менжинского, создание групп для покушения на И. Сталина и других руководителей.

В романе Николай Иванович, «...только что арестованный исключительно по глупости своей ревливой супруги», в действительности это Н. И. Бухарин, арестованный на Пленуме ЦК ВКП(б) 17 февраля 1937 г., можно предположить и «глупость» Пленума.

Коммунальная квартира 50, в доме № 302-бис по Садовой улице вместила в себя грандиозный бал Сатаны, и можно сделать вывод, что эта квартира представляет из себя (по автору) всю страну. Тем более, что ее глава, И. Сталин, изображен котом Бегемотом. Перестрелка кота со штатскими лицами, которые не смогли застрелить кота, показывает в действительности ложность обвинения в заговорах в проведенных процессах. И. Сталин – в роли поджигателя и выведен как автор террора и фальшивых процессов в стране.

Кровь из левой лапы кота напоминает о дефекте левой руки Сталина.

Примус, бытовой аппарат, который автор вручил в руки кота (И. Сталин), объединяет все возможные средства, использованные для террора в стране и подготовки мировой революции.

Кот употребил выражение – Ремиз. Его значение: 1. В некоторых карточных играх: недобор установленного числа взяток, а также штраф за такой недобор. 2. В фехтовании: предупреждающий удар.

ГЛАВА 28

ПОСЛЕДНИЕ ПОХОЖДЕНИЯ КОРОВЬЕВА И БЕГЕМОТА

На Смоленской площади к дверям торгсина подошел Коровьев с черным котом. Швейцар его с котом не пускает. Кот превращается в толстяка в рваной кепке, с примусом в руках, в котором валюта. Входят, Коровьев громко хвалит магазин. Видят бритого иностранца в сиреновом пальто, в лайковых перчатках. Коровьев хвалит и иностранца.

– Нет, Фагот, нет, – задумчиво ответил Бегемот... В лице сиренового джентльмена чего-то не хватает, по-моему.

Коровьев угощает Бегемота мандаринами по тридцать копеек за кило. Объясняет продавщице:

– Душенька... – засипел Коровьев... не при валюте мы сегодня... Но, клянусь вам, в следующий же раз, и уж никак не позже понедельника, отдадим все чистоганом...

Продавщица зовет Павла Иосифовича, тот, увидев во рту Бегемота сельдь, дает команду на вызов милиции. Коровьев держит речь:

– Граждане! – вибрирующим тонким голосом прокричал он, – что же это делается? Ась? Позвольте вас об этом спросить! Бедный человек, – Коровьев подпустил дрожи в свой голос и указал на Бегемота, немедленно скроившего плаксивую физиономию, – бедный человек целый день почи-

няет примуса; он проголодался... а откуда же ему взять валюту?.. Он истомлен голодом и жаждой! Ему жарко. Ну, взял на пробу горемыка мандарин... И вот они уж свистят, как соловей в лесу, тревожат милицию, отрывают ее от дела. А ему можно? А?.. кто он такой? А? Откуда он приехал?.. приглашали мы его, что ли? Конечно... он, видите ли, в парадном сиреневом костюме, от лососины весь распух, он весь набит валютой, а нашему-то, нашему-то?! Горько мне! Горько! Горько, – завыл Коровьев, как шафер на старинной свадьбе.

Тихий старичок срывает с иностранца шляпу и бьет подносом по голове. Иностранец, сидя в кадке с сельдью, зовет милицию на русском языке.

Бегемот льет из примуса бензин, вспыхивает пожар, и они исчезают.

Бегемот и Коровьев появились около грибоедовского дома. Рассуждают о писательских талантах, выращиваемых в этом доме. На входе в ресторан с них потребовала дежурная удостоверения писателей. Объясняют ей, что у Достоевского не было удостоверения, и что он бессмертен.

Арчибальд Арчибальдович дает команду:

– Пропустите, Софья Павловна...

Коровьев записан как Панаев, а Бегемот – Скабичевским.

Арчибальд Арчибальдович... повел гостей к лучшему столу...

– Чем буду потчевать? Балычок имею особенный... у архитекторского съезда оторвал...

– Вы... э... дайте нам вообще закусочку... э... – благожелательно промычал Коровьев, раскидываясь на стуле.

– Понимаю, – закрывая глаза, многозначительно ответил Арчибальд Арчибальдович.

Увидев, как обращается с весьма сомнительными посетителями шеф ресторана, официанты... принялись за дело серьезно. Один уже подносил спичку Бегемоту, вынувшему из кармана окурочек и всунувшему его в рот, другой подлетел,

звения зеленым стеклом и выставляя у приборов рюмки... бокалы...

— Филейчиком из рябчика могу угостить, — музыкально мурлыкал Арчибальд Арчибальдович.

Гость в треснувшем пенсне полностью одобрял предложения командира брига...

Арчибальд Арчибальдович, прекрасно понимая, чем закончится посещение Коровьева с Бегемотом, исчезает из ресторана с двумя балыками в руках.

Из внутреннего хода ресторана на веранду стремительно вышли трое мужчин с туго перетянутыми ремнями талиями, в крагах и с револьверами в руках. Передний крикнул...

— Ни с места! — И тотчас все трое открыли стрельбу на веранде, целясь в голову Коровьеву и Бегемоту. Оба, обстреливаемые, сейчас же растаяли в воздухе, а из примуса ударил столб огня прямо в тент... Через несколько секунд... бежали недообедавшие писатели, официанты...

В черновой тетради 3 романа (1929–1931) в главе «Дело было в Грибоедове» имеется сцена с Арчибальдом Арчибальдовичем, «командиром пиратского брига», упомянуты «английские корветы» и приведен допрос швейцара. Но нет Коровьева и Бегемота в ресторане.

В черновой редакции романа (1932–1934) в главе «С примусом по Москве» в «большом магазине торгсина на углу у Никитских ворот» появился Коровьев с котом. Коровьев обещает продавщице отдать валюту за мандарины «не позднее четырнадцатого». Проглотив кусок селедки, Бегемот держит речь о человеке, «одетом в сиреневое пальто», и произносит: «Горько мне! Горько!» и «ударил кулаком в грудь сиреневого человека». Двух милиционеров устранил Коровьев, а кот устроил пожар керосином из примуса.

Устроили пожар на Мясницкой улице и оказались в ресторане. Просят пива с раками. «Командир черного брига... белозубый пират» предлагает: «Белорыбица мировая, к съезду писателей приготовили», распорядившись о пиве, он исчеза-

ет. Кот объявил: «Сейчас в Гнездниковском загорится!... Я люблю пожары».

Арест Коровьева и Бегемота делают «четверо людей», стрельбу начал первый в поднявшегося толстяка. Кот и Коровьев исчезают. Загорелся спирт из спиртовки.

Специальные магазины торгсина (торговля с иностранцами) существовали в стране с 1931 г. по февраль 1936 г. Магазины производили у населения скупку золота, платины, драгоценностей, предоставляя взамен возможность купить на специальные бонусы продукты и промтовары. По этим датам можно установить период времени, в котором произошло посещение Москвы Воландом.

В главе 28 последней редакции романа М. А. Булгаков еще раз показывает способность кота, а уже установлено, что в образе кота автор имел в виду Сталина, превращаться в человека, т. е. быть обратным. Эту способность автор имел возможность проверить своим жизненным опытом после 1928 г.

Коровьев обещает продавщице заплатить валютой за съеденные Бегемотом мандарины «не позже понедельника». В 1933 г. после отлета команды Воланда в воскресенье, понедельник был 15 мая. В этот день М. А. Булгакову исполнилось 42 года.

Коровьев обвиняет «иностранца» в магазине: «Он, видите ли, в парадном сиреневом костюме, от лососины весь распух, он весь набит валютой, а нашему-то, нашему-то?!» и почти называет фамилию его «Горько мне! Горько! Горько!» Имеется в виду М. Горький, из Сорренто он поддержал отрицательный отзыв А. Тихонова на роман М. А. Булгакова «Жизнеописание господина де Мольера» в апреле 1933 г.

Бензином из примуса Кот (Сталин) в присутствии Коровьева (Гитлер) поджигает магазин по торговле с иностранцами. Так автор изобразил пожар в рейхстаге Германии 27 февраля 1933 г. В поджоге обвинялись коммунисты. В Лейпциге состоялся процесс: о пожаре рейхстага, над коммунистами. Главный обвиняемый Г. Димитров в декабре 1933 г. был оп-

равдан и в начале 1934 г. появился в Москве. Сталинские открытые судебные процессы появились после процесса в Германии, на них оправданных не было.

Пожар в магазине торгсина можно распространить на все случаи совместных действий Гитлера и Сталина, потому что автор делал свои поправки к роману до своей смерти в марте 1940 г. А это торгово-кредитное соглашение с Германией от 20 августа 1939 г. и договор о ненападении между СССР и Германией, подписанный 23 августа 1939 г. в Москве. После чего последовали нападение Германии на Польшу 1 сентября 1939 г. и ввод войск СССР в Польшу 17 сентября 1939 г. с присоединением к СССР Западной Украины и Западной Белоруссии. 28 сентября 1939 г. в Москве был подписан советско-германский «Договор о дружбе и границах».

Этим событиям предшествовали: в СССР с 10 по 21 марта 1939 г. прошел XVIII съезд ВКП(б), конфликты у реки Халхин-Гол с Японией, советско-английско-французские переговоры.

В Германии – ввод войск в Чехословакию и включение ее в германскую империю 16 марта 1939 г., взятие Мемеля без боев, расторгнуто германо-британское морское соглашение, заключен «Стальной пакт» с Италией.

В Испании установлена монархия Франко. Республиканский режим пал в марте 1939 г.

Коровьев и Бегемот рассуждают о Достоевском с дежурной ресторана. Причем Бегемот даже воскликнул: «Достоевский бессмертен!» М. Горький организовал в конце 1934 г. выпуск романа Ф. Достоевского «Бесы». В январе 1935 г. газета «Правда» напечатала статью Д. Заславского, критикующего М. Горького за либерализм и за издание романа «Бесы». Издание романа было прекращено, автор предисловия к роману П. П. Парадизов арестован и получил 5 лет лишения свободы. Закончился период неприкасаемости М. Горького.

Пропускает в ресторан Коровьева и Бегемота заведующий Арчибальд Арчибальдович и начинает их обслуживать.

Коровьев записался в ресторанный книгу как Панаев, а Бегемот – Скабичевским.

И. И. Панаев (1812–1862) – писатель и журналист. Совместно с Н. А. Некрасовым издавал журнал «Современник».

А. М. Скабичевский (1838–1910) – литературный критик и историк литературы. Сын бедного чиновника, из дворян. Сотрудничал в «Отечественных записках».

Начиная с 1929–1931 гг. М. А. Булгаков, наделив Арчибальда Арчибальдовича званием «командир пиратского брига», постоянно напоминает об этом. Даже черная борода, появившаяся на пирате, не скрывает его государственного значения. Что видно из его ухаживаний за Коровьевым-Фаготом, то есть за Гитлером. Ухаживать за Гитлером, кроме Сталина, в это время мог только А. И. Микоян – нарком внешней и внутренней торговли СССР с 1926 г., нарком снабжения СССР с ноября 1930 г., нарком пищевой промышленности СССР с июля 1934 по январь 1938 г., нарком внешней торговли с ноября 1938 г., заместитель председателя СНК СССР с июля 1937 г., с февраля 1935 г. – член Политбюро.

В пятом томе «Малой Советской Энциклопедии», издание 1930 г., приведены такие сведения о Микояне Анастасе Ивановиче (род. 1895). «Сын рабочего. В партию вступил в 1915... После февральской революции – член Бакинского к-та, затем секретарь Тифлисского к-та. После Октября... работал организатором районов в Баку. После падения Сов. власти в 1918 М. руководил Бакинской организацией большевиков, затем был арестован и сидел в Закаспийской тюрьме вместе с 26 бакинскими комиссарами и только случайно не был расстрелян. Сидел до марта 1919 в тюрьме. Освобожденный англичанами по требованию бакинских рабочих стал во главе партийной организации. В мае 1919 при англ. оккупации М. руководил всеобщей забастовкой в Баку. Был арестован со всем стачечным к-том, но бежал из тюрьмы и

продолжал работу. Через несколько месяцев снова был арестован и выслан в Грузию, но вскоре нелегально вернулся в Баку. После победы Сов. власти в 1920 М. был членом политбюро ЦК Азербайджанской КП. В 1920–1922 М. – секретарь Нижегород. Губкома. В 1922–1926 – секретарь Сев.-Кавк. Крайкома. С XI съезда входит в состав ЦК ВКП(б), а с 1926 – канд. в члены Политбюро. С 1926 – наркомторг СССР».

В первом томе «МСЭ» (1928) о бакинских комиссарах сообщено: «Летом 1918 Советская власть в Баку, завоеванная в марте 1918, переживала критическое положение. Отсутствие продовольствия... недостаточная помощь из центра... наступление на Баку турецких войск и угроза находившихся в Персии англичан... меньшевики, с.-р. и дашнаки... выставили в Совете требование пригласить в Баку англичан. Расширенное заседание Совета (25 июля)... вынесло постановление о приглашении англичан. Советская власть лишилась поддержки. 31 июля Бакинский Совнарком, во главе со Степаном Шаумяном, сложил с себя полномочия, и власть перешла в руки соглашателей. В Баку была установлена «Диктатура Центрокаспия и Временного Исполнит. комитета», объединившая в борьбе с большевиками с.-р., меньшевиков, дашнаков и реакционное офицерство.

Верные Советской власти красные революционные войска погрузились вместе с СНК и др. советскими и партийными учреждениями на 17 пароходов для эвакуации в Астрахань, но были задержаны Центрокаспием. При новой попытке уйти из Баку, пароходы были настигнуты флотом Центрокаспия и обстреляны артиллерийским огнем прибывшего в Баку отряда англичан. Красные войска были разоружены и как неблагонадежные отправлены в Астрахань. Часть же видных работников Бакинской Коммуны, числом свыше 30 человек, была арестована. Арестованные были приговорены к расстрелу. Намерению расстрелять комиссаров помешал приход турок... оставшимся на

свободе коммунистам удалось спасти арестованных и посадить их на пароход, чтобы с ними пробраться в Астрахань... Пришлось сесть на последний отходивший пароход «Туркмен». Последний не мог, вследствие отсутствия топлива, идти на Астрахань и пришел в Красноводск, где хозяйничали англичане и Врем. Прав. — комитет Закасп. обл. во главе с с.-р. Фунтиковым. Местные власти, действовавшие совместно с представителем английской военной миссии, капитаном Тиг-Джонсом, арестовали Б. к. и предъявили им обвинение в сдаче Баку туркам... было решено расстрелять комиссаров. В первом часу ночи с 19 на 20 сентября в арестный дом явилась группа лиц и отобрала 26 арестованных... На 207 версте, между станциями «Перевал» и «Ахча-Куйма», арестованные коммунары были... зверски убиты. В 1921 в Туркестане состоялся суд над нек-рыми участниками убийства «26». В 1926 состоялся над главным виновником этого убийства Фунтиковым суд... он был расстрелян».

Становятся понятным названия, которые дает автор, уверенный в выдаче бакинских комиссаров Микояном, Арчибальду Арчибальдовичу как то: «видение в аду», «плыл в Карибском море под его командой бриг под черным гробовым флагом с адамовой головой», «и не гонится за ними корвет», «пират», «флибустьер»...

В главе 28 «командир брига... пират...бывший флибустьер... капитан» предлагает Коровьеву (Гитлеру) «Балычок имею особенный... у архитекторского съезда оторвал... Филейчиком из рябчика могу угостить», как лицо руководителя торговлей страны. Кстати имя Арчибальд из Англии.

Вяло шедшие советско-германские торгово-экономические переговоры оживились после Мюнхенской конференции (29 сентября 1938 г.) глав государств Англии, Франции, Германии и Италии (без СССР), отдавших западную часть Чехословакии, с 5 миллионами человек и 90% промышленности, Германии.

А. И. Микоян, с ноября 1938 г. нарком внешней торговли СССР, заместитель председателя СНК СССР, аккуратно выпол-

нял поставки товаров в Германию и осуществил в конце 1939 г. закупку корпуса крейсера «Лютцев», без механизмов и вооружения. Весной 1940 г. крейсер был доставлен в Ленинград и началось его достраивание с помощью немцев. Но этого М. А. Булгаков мог и не знать, однако, заканчивая главу 28 словами «как капитан, который обязан покинуть горящий бриг последним, стоял спокойный Арчибалд Арчибалдович в летнем пальто на шелковой подкладке, с двумя балыковыми бревнами под мышкой», он предсказал состояние купленного корабля.

О способностях А. И. Микояна в начале 30-х годов народ сложил такую формулу: «Нет мяса, нет масла, нет молока, нет муки, нет мыла, но зато есть Микоян». А во времена правления Брежнева появилось высказывание о А. Микояне: «От Ильича до Ильича – без инфаркта и паралича».

М. А. Булгаков в черновой редакции романа (1932–1934) в главе «Он покидает Москву» даже предполагал прототипом Бегемота сделать А. И. Микояна, о чем свидетельствует подарок Бегемота девице в библиотеке – «ландшафтик, брюки и коробки, как выяснилось по надписям, со шпротами».

«...трое мужчин с туго перетянутыми ремнями талиями, в крагах и с револьверами в руках» обстреливают Коровьева и Бегемота, но убить их не удастся. Так автор представил мнимые заговоры военных в Германии и СССР против Гитлера и Сталина.

А. Гитлер в конце июня 1934 г. организовал аресты и уничтожение, без суда и следствия, своих бывших союзников, командиров штурмовых отрядов СА во главе с Ремом.

И. Сталин в июне 1937 г. провел закрытый суд над советскими военными руководителями – Тухачевским, Уборевичем, Якиром, Корком, Эйдеманом, Фельдманом, Примаковым и Путной. Все обвинены в заговоре, измене Родине, шпионаже и приговорены к расстрелу. Следствие вело НКВД с применением методов физического воздействия, официально разрешенных ЦК ВКП(б) с января 1937 г.

СУДЬБА МАСТЕРА И МАРГАРИТЫ ОПРЕДЕЛЕНА

Воланд и Азazelло на террасе здания. Воланду нравится Москва, Азazelло – Рим. Горит дом Грибоедова, подожгли его Коровьев и Бегемот. Появляется незванный гость.

– Я к тебе, дух зла и повелитель теней, – ответил вошедший... глядя на Воланда.

– Если ты ко мне, то почему же ты не поздоровался со мной, бывший сборщик податей?

– Потому что я не хочу, чтобы ты здоровствовал, – ответил дерзко вошедший.

– Но тебе придется примириться с этим, – возразил Воланд, и усмешка искривила его рот, – не успел ты появиться на крыше, как уже сразу отвесил нелепость, и я тебе скажу в чем она – в твоих интонациях. Ты произнес свои слова так, как будто ты не признаешь теней, а также и зла. Не будешь ли ты так добр подумать над вопросом: что бы делало твое добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с нее исчезли тени? Ведь тени получаются от предметов и людей. Вот тень от моей шпаги. Но бывают тени от деревьев и от живых существ. Не хочешь ли ты ободрать весь Земной шар, снеся с него прочь все деревья и все живое из-за твоей фантазии наслаждаться голым светом? Ты глуп.

– Я не буду с тобою спорить, старый софист, – ответил Левий Матвей... – Он прислал меня... и просит тебя, чтобы ты взял с собою мастера и наградил его покоем. Неужели это трудно тебе сделать, дух зла?

– Мне ничего не трудно сделать, – ответил Воланд... А что же вы не берете его к себе, в свет?

– Он не заслужил света, он заслужил покой, – печальным голосом проговорил Левий.

– Передай, что будет сделано, – ответил Воланд и прибавил... – покинь меня немедленно.

— Он просит, чтобы ту, которая любила и страдала из-за него, вы взяли бы тоже...

Воланд посылает Азазелло за мастером и Маргаритой. Прибыли Коровьев и Бегемот, державший под мышкой небольшой ландшафтик в золотой раме. Через руку был перекинут поварской, наполовину обгоревший халат, а в другой руке он держал цельную семгу в шкуре и с хвостом...

— Мессир, вообразите, — закричал...радостно Бегемот, — меня за мародера приняли!

— Судя по принесенным тобою предметам, — ответил Воланд... — ты и есть мародер...

Коровьев рассказывает о выстрелах и своих страхах. Вернулись. Здание сгорело дотла. Бегемот пытался спасти ценное и рисковал жизнью, если бы у него была жена, она осталась бы вдовой.

Воланд расспрашивает Коровьева, тот помогал пожарным так, что все сгорело дотла. Придется строить здание лучше прежнего.

Воланд отпускает их. Появляется грозовая туча, стало темно. Молнии и гром, ливень.

В черновых редакциях романа (1932–1934) в главе «Пора! Пора!» Воланд вспоминает «До некоторой степени это напоминает мне пожар Рима». Азазелло считает, что «Рим был город красивее» и так выразился о Бегемоте (А. Микояне): «Я знаю, проклятый толстяк наслаждается сейчас в этой кутерье, паясничает, дразнит всех, затевает ссоры». Воланд недоумевает: какой из двух горящих домов будут тушить пожарные. Азазелло: «Какой бы из них ни начал, он ни одного не потушит. Толстый негодяй сегодня, когда гулял, я видел, залез в колодезь и что-то финтил с трубами...» Бегемот объявил: «Сир. Мне сейчас по морде дали!.. — по ошибке за мародера приняли». Воланд: «Ты и есть мародер». «Под мышкой у Бегемота торчал свежий пейзаж в золотой раме, через плечо были перекинuty брюки, и все карманы были набиты

жестяными коробками». Воланда и свиту обстреливают снизу, они по лестнице спускаются вниз. Бегемот дарит служащей пейзаж, брюки и коробки со шпротами. Автор в образе Бегемота пока видит его прототипа Микояна. «Первым загорелся... дом на Садовой. Затем... торгсин на Смоленском рынке. Затем торгсин у Никитских ворот...» Сцены с Леви-ем Матвеем и грозы не было.

В главе 29 последней редакции нет слов о пожаре в Риме, Воланд назвал Коровьева и Бегемота – «это неразлучная парочка», а затем автор добавил «неугомонная парочка». Эти слова М. А. Булгаков, без сомнения, написал в 1939 г. после или во время раздела Польши в сентябре 1939 г., когда А. Гитлер начал войну с Польшей, Англией и Францией, а И. Сталин направил свои войска в Польшу 17 сентября 1939 г. на освобождение Западной Украины и Западной Белоруссии. Эти действия были согласованы между Риббентропом и Молотовым в тайном протоколе к договору от 23 августа 1939 г.

Левий Матвей не стал спорить с Воландом о зле и тенях, а назвал его «старый софист».

В своей платформе «Сталин и кризис пролетарской диктатуры» (1932 г.) М. Н. Рютин поместил специальную главу «Сталин как софист». Вот выдержка из этой главы: «Сущность софистики состоит в том, что выдвигаются то те, то другие односторонние и абстрактные определения в их изолированности, вне связи с окружающим, выдвигаются отдельные случаи, факты, примеры, и на этом строятся «заклучения» и «доказательства»... Сталин таким образом доказывает все, что захочется, тем более что доказывать противоположное негде – вся печать находится в личном распоряжении Сталина, и при господствующим над партией, рабочим классом и трудящимся крестьянством террором доказывать противоположное никто не осмелится...»

Несомненно, М. А. Булгаков знал о существовании подполь-

ного «Союза марксистов-ленинцев» и был знаком с его платформой и обращением.

Левий Матвей передает Воланду просьбу сына Бога наградить мастера «покоем» и взять с собой также и Маргариту. Зло победило добро, так надо понимать эту просьбу, очевидно, что это окончательный вывод М. А. Булгакова о происходящем в мире человечества.

Бегемот после пожаров появился с предметами, которые автор вставил специально, и их нужно объяснить. Вместо пейзажа «под мышкой у него находился небольшой ландшафтик в золотой раме», здесь под «ландшафтиком» подразумевается земная поверхность, ее вид и которую мечтает захватить И. Сталин. Вместо брюк «через руку был перекинут поварской, наполовину обгоревший халат», автор напомнил высказывание В. И. Ленина, назвавшего И. В. Сталина «поваром», который готовит «острые блюда». Но халат все же обгорел, отмечена неудача, постигшая И. Сталина в войне с Финляндией, начатой 30 ноября 1939 г. и продолжавшейся до 13 марта 1940 г. Сталин войну с Финляндией начал способом, опробованным Гитлером при начале нападения на Польшу, когда Гитлер инсценировал нападение поляков на немецкую радиостанцию, а утром его войска напали на Польшу. 26 ноября 1939 г. Сталин провел операцию с артиллерийским обстрелом своих войск у села Майнила, 27 ноября советские газеты оповестили мир о нападении финнов. Не вполне ясно, что означает окончание фразы: «а в другой руке он держал цельную семгу в шкуре и с хвостом»? Может так – население на захваченных территориях Польши пока еще живет по-старому и советизация их еще не произведена.

Бегемот доволен тем, что его приняли «за мародера», и Воланд согласен с этим. Это звание для И. Сталина М. А. Булгаков перенес из редакции 1934 г. без изменения.

Бегемот «счастлив, что не женат». После смерти второй жены И. Сталин больше не был женат, но любовницы у

него были. Самая знаменитая из них Роза Каганович имела от него сына (Сергей Красиков. Возле вождей. М. 1997, с. 360–364). До конца своей жизни с ним рядом была Валечка Истомина, экономка на даче в Кунцево.

Коровьев помогал пожарным так, что Воланд делает вывод: «придется строить новое здание... лучше прежнего». Слова Воланда похожи на слова Гимна СССР.

С 1918 по 1943 г. в Советской России, в СССР гимном страны был «Интернационал», созданный в 1871 г. французскими рабочими Э. Потье (слова) и Дежетейром (музыка).

Первый куплет гимна заканчивается словами:

Весь мир насилья мы разрушим

До основанья, а затем

Мы наш, мы новый мир построим,

Кто был ничем, тот станет всем.

Партийным гимном в это время был «Гимн партии большевиков» (музыка А. В. Александрова (1883–1947). Композитор и дирижер, создавший в 1928 г. ансамбль песни и пляски Советской Армии).

Кот похвалил себя: – «я форменный пророк». И. Сталин свои пророчества о построении социализма в одной стране начал внедрять после смерти В. И. Ленина.

Коровьев и Бегемот названы гаерами, балаганными шутами перед Воландом.

В окончании главы 29 – гроза, пришедшая с запада, характеризует начавшуюся мировую войну.

ГЛАВА 30

ПОРА! ПОРА!

Маргарита говорит о романе, а мастер о том, что с ними будет дальше. Уверены, что вчера были у сатаны.

– Придется вам, мой милый, жить с ведьмой...

Мастер предлагает ей жить без него, Маргарита не соглашается. Мастер соглашается искать спасение у потусторонней силы.

Послышался голос Азazelло, и он входит. Маргарита просит у него извинения за свой вид.

Азazelло просил не беспокоиться, уверял, что он видел не только голых женщин, но даже женщин с начисто содранной кожей, охотно подсел к столу...

Передает привет от мессира и приглашает их на прогулку с ним. Мастер соглашается. Азazelло угощает их вином от Воланда. Пьют вино.

– Оравитель, – успел еще крикнуть мастер...

Азazelло проверил особняк Маргариты и видел, как Маргарита упала. Вернулся в подвальныйчик и оживил Маргариту, которая назвала его «Убийца!». Оживляют мастера, на его слово «Оравитель» отвечает Азazelло так:

– Ах! Оскорбление является обычной наградой за хорошую работу... вам пора. Уже гремит гроза... Темнеет. Кони роют землю... Прощайтесь с подвалом...

Поджигает скатерть, рукопись и занавеску. Выбегают во двор к черным коням, садятся на них. Азazelло предупреждает кухарку, чтобы она не крестилась, и летят в черную тучу. У клинки делают остановку, мастер и Маргарита входят в комнату 117, прощаются с Иванушкой, учеником и исчезают.

Иванушка:

– Прасковья Федоровна!.. А вы мне лучше скажите... что там рядом, в сто восемнадцатой комнате сейчас случилось?..

– Скончался сосед ваш сейчас, – прошептала Прасковья Федоровна...

Иванушка уверен, что в это же время умерла и женщина в особняке.

В черновой редакции романа (1932–1934) в главе «На здоровье» (сентябрь 1934) указано, что Маргарита и мастер находятся в подвальной квартире, где жил Богохульский, сидят за столом, со словами «На здоровье!» появляется Азazelло. Затем следует глава «Гонец», где Воланд, Азazelло, Коровьев и Бегемот садятся на коней и появляется «фиолетовый всадник». Прислушав вести всадника, Воланд сказал: «Очень хорошо... я с

особенным удовольствием исполню волю пославшего. Исполню, и послал Азazelло за мастером и Маргаритой. В главе «Они пьют» появились слова Азazelло «Мир вам», поэт согласен ехать, но только с Маргаритой. Пьют вино и поэт подумал: «А, отравитель». Ожившая Маргарита мажется кремом Азazelло. Поэт бросает в печь рукопись. Азazelло поджигает ею скатерть. В главе «Милосердия! Милосердия!» на метле летит Маргарита, сам летит Азazelло и на его плаще поэт, держится за пояс. Видят пожар на Волхонке, в квартире на двенадцатом этаже человек в белой куртке стоит перед «гражданином в сиреновом пиджаке», на балкон второго этажа «выбежал мальчишка лет шести». Маргарита спасает мальчишку. Началась гроза.

В главе 30 последней редакции романа Маргарита и мастер находятся в подвальной квартире, где жил Алоизий, «они ищут спасения у потусторонней силы!» Азazelло приглашает мастера и Маргариту на прогулку с Воландом. Пьют отравленное вино. Слова Азazelло: «...ведь вы мыслите, как же вы можете быть мертвы? Разве для того, чтобы считать себя живым, нужно непременно сидеть в подвале...» можно понять и так, что террор не может устранить свободу мысли. Сделав поджог квартиры, пригрозив верующей кухарке, Азazelло мастер и Маргарита улетают на черных конях. Прощаются с городом и Иванушкой, учеником мастера.

Отравление, пожар, угроза верующей, – все эти действия показывают неограниченную власть органов НКВД над населением страны.

Из истории органов. II Всероссийский съезд Советов 26 октября (с.ст.) 1917 г. утвердил состав Совнаркома. Первый нарком внутренних дел А. И. Рыков с 4 ноября отказался от должности и на его место заступил Г. И. Петровский. В декабре 1917 г. создана Всероссийская чрезвычайная комиссия по борьбе с контрреволюцией и саботажем, спекуляцией и преступлениями по должности (ВЧК), ее возглавил Ф. Э. Дзержинский. С марта 1919 г. по совместительству Дзержинский получил и НКВД. В 1922 г. ВЧК переименовано в Главное политическое управление (ГПУ) по республикам. После создания СССР на

базе ГПУ при НКВД РСФСР в июле 1923 г. создано Объединенное ГПУ при Совнаркоме СССР. После смерти Дзержинского в 1926 г. ОГПУ возглавил его заместитель В. Р. Менжинский, умерший в мае 1934 г. В июле 1934 г. ОГПУ вошло в состав НКВД, создан общесоюзный Народный комиссариат внутренних дел (НКВД), во главе с Г. Г. Ягодой. С сентября 1936 г. во главе НКВД – Н. И. Ежов, а с декабря 1938 г. – Л. П. Берия.

В романе автор отметил Г. Ягоду (Азazelло), Н. Ежова (Абадонна), а Л. Берия отдельно не попал в роман, а Азazelло представил его роль в делах репрессий.

ГЛАВА 31

НА ВОРОБЬЕВЫХ ГОРАХ

Воланд, Коровьев и Бегемот с холма смотрят на Москву, на башни Девичьего монастыря и на радугу над Москва-рекой.

Мастер бежит к обрыву смотреть на город. Бегемот получил разрешение на свист от Воланда. Свистит. Конь Маргариты встал на дыбы, в роще посыпались сухие ветви и взлетели птицы, в речном трамвае у пассажиров слетели кепки.

Коровьев оценил свист как средний, собирается свистнуть. Получает предупреждение от Воланда: без членовредительских штук!

Свистит Коровьев: Маргариту с конем отбросило в сторону, вырвало дуб, земля треснула до реки, речной трамвай выбросило на берег. Мастер кончил свое прощание с городом. Воланд командует «пора!», и всадники скачут. Обернувшись, Маргарита уже не видит ни города, ни аэроплана.

В черновом варианте романа, тетрадь 3 (1929–1931), имеется глава «Полет Воланда», в ней есть сцена со свистом. Свистит Бегемот – улетають галки. Свистит старый регент Фагот, после разрешения от Маргариты и «меня» (рассказывает человек под именем «Я»). С корнем вывернуло кустарник, берег сползает в реку, плывут лошади. Заканчивается глава предложением – «Ты встретишь там Шуберта и светлые утра».

Можно сделать вывод: сцена со свистом задумана в 1929–

1931 гг. для персонажа, носившего имя Фагот и звание регент (только как руководителя хора). Кто он? Возможно, и А. Гитлер, родился он в Австрии, а Франц Шуберт был австрийским композитором.

В черновой редакции романа за 1932–1934 гг. в главе «Ссора на Воробьевых горах» Азazelло с поэтом и Маргаритой «спустился на холм». У Фагота появилась фамилия Коровьев (А. Гитлер), он усаживает Маргариту на лошадь. На трех лодках пристали к берегу «вооруженные люди...бросились штурмовать холм», в противогазах. К холму приближаются аэропланы. Бегемот свистит, получив разрешение, но атакующие бегут на холм и дают второй залп.

Свистит Коровьев, и «пласт земли рухнул в Москва-реку, поглотив наступавшие шеренги и бронированные лодки». Группа Воланда садится на коней и исчезает. Маргарита видела аэропланы и «в переднем она ясно разглядела маленькую голову в шлеме».

В этой редакции М. А. Булгаков силой свиста былинного Соловья-разбойника показывает возможности А. Гитлера, И. Сталина в жизни.

В последней редакции романа, в главе 31, это мнение автора не изменяется, тем более, что уже идет вторая мировая война, развязанная А. Гитлером. Способности А. Гитлера автор оценивает значительно выше способностей И. Сталина, как правило действиям Сталина предшествуют аналогичные действия Гитлера.

В главе 31 есть неувязка в романе с главой 30, где мастер и Маргарита вылетают на черных конях, а прилетают к Воланду на плаще Азazelло.

ГЛАВА 32

ПРОЩЕНИЕ И ВЕЧНЫЙ ПРИЮТ

Боги, Боги мои! Как грустна вечерняя земля! Как таинственны туманы над болотами. Кто блуждал в этих туманах, кто много страдал перед смертью, кто летел над этой землей, неся на себе непосильный груз, тот это знает. Это

знает уставший. И он без сожаления покидает туманы земли, ее болотца и реки, он отдается с легким сердцем в руки смерти, зная, что только она одна (успокоит его).

Волшебные кони стала догонять ночь. Выходит багровая луна и облик всадников изменился. Коровьев-Фагот превратился в темно-фиолетового рыцаря с неулыбающимся лицом.

— Почему он так изменился? — спросила тихо Маргарита...

— Рыцарь этот когда-то неудачно пошутил, — ответил Воланд, поворачивая к Маргарите свое лицо с тихо горящим глазом, — его каламбур, который он сочинил, разговаривая о свете и тьме, был не совсем хорош. И рыцарю пришлось после этого простутить немного больше и дольше, чем он предполагал. Но сегодня такая ночь, когда сводятся счеты. Рыцарь свой счет оплатил и закрыл!

Бегемот превратился в худенького юношу, демона-пажа, лучшего шута, какой существовал когда-либо в мире.

Азazelло летел в доспехах, на белом и холодном лице пустые черные глаза. Летел как демон безводной пустыни, демон-убийца.

Мастер имел длинную косу волос, на его шпорах то загорались, то гасли звездочки. Он глядел на луну и что-то бормотал.

И, наконец, Воланд летел тоже в своем настоящем обличье, Маргарита не могла бы сказать, из чего сделан повод его коня, и думала, что возможно, что это лунные цепочки и самый конь — только глыба мрака, и грива этого коня — туча, а шпоры всадника — белые пятна звезд.

Наконец в пустынной местности показалось кресло с человеком в белом и рядом собака, разбитый кувшин и темная лужа. Роман мастера еще не окончен, и Воланд показывает героя романа, сидящего и спящего около двух тысяч лет на этой площадке... но когда приходит полная луна, как видите, его терзает бессонница.

Она мучает не только его, но его верного сторожа, собаку. Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата. Единственно, чего боялся

храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

Воланд говорит, что Пилат недоволен своей должностью, своим бессмертием, своей славой и завидует Левию Матвею, а во сне хочет вести разговор с Га-Ноцри на лунной дороге.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой?.. но, Маргарита, здесь не тревожьте себя. Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его, — вдруг пронзительно крикнула Маргарита...

Воланд предлагает мастеру закончить свой роман, и мастер кричит:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Показался город с разросшимся садом, по лунной дороге к саду бежит пес, а за ним Понтий Пилат.

Воланд направляет Маргариту и мастера в дом под вишнями, где они будут слушать музыку Шуберта и подобно Фаусту работать. Прощается и исчезает со свитой.

...Кто-то отпускал на свободу мастера, как сам он только что отпустил им созданного героя. Этот герой ушел в бездну, ушел безвозвратно, прощенный в ночь на воскресенье сын короля-звездочета, жестокий пятый прокуратор Иудеи, всадник Понтий Пилат.

В черновой тетради романа 3 (1929–1931) в конце главы «Полет Воланда» стоит предложение — «Ты встретишь там Шуберта и светлые утра». Мечта М. А. Булгакова.

В черновой редакции за сентябрь 1934 г. в главе «Ночь» (глава предпоследняя) Маргарита и поэт, Воланд и его свита летят на конях. Побывали в море, в большом городе мастер и Маргарита пробежали к подъезду дома и опять летят дальше. Коровьев — «фиолетовый рыцарь с печальным и белым лицом». Воланд оказался в берете с петушиным пером, с тяжелым мечом, на плече у него черный ворон. Бегемот превратился «в черного мясистого кота с круглыми зажженными глазами» (автор имеет в виду Микояна). «Азazelло оказался в раз-

ных в обтяжку штанинах... с ножом при бедре». Пилат сидел у догорающего костра за столом с чашей вина. Воланд крикнул, и к человеку прибежали собака, Марк и всадники. Человек вскочил на коня и помчался на встречу с Ешуа Га-Ноцри. Заканчивается редакция главой «Последний путь», в ней поэт узнает, что он и Маргарита отравлены. Воланд говорит ему: «Я получил распоряжение относительно вас. Преблагоприятное. Вообще могу вас поздравить – вы имели успех. Так вот, мне было велено...

– Разве вам можно велеть?

– О, да. Велено унести вас...».

Здесь Воландом руководит сын Бога или сам Бог.

В черновой редакции за 1936 г. роман заканчивается главой «Последний полет». Коровьев преобразился, стал «рыцарь в фиолетовом. Все в нем было печально...» Воланд объяснил: «Он неудачно однажды пошутил... и вот, осужден был на то, что при посещениях земли шутит, хотя ему и не так уж хочется этого. Впрочем, надеется на прощение. Я буду ходатайствовать». У Воланда преобразилось лицо – «Это был Он». «Бегемот сбросил кошачью шкуру, оставил лишь круглую морду с усами, был в кожаном кафтане, в ботфортах, летел веселый по-прежнему, свистел, был толстый, как Фальстаф» (автор перестал видеть в коте образ Микояна). Азazelло остался рыжим и летел, держась за нож. Маргарита оказалась «в тяжелом бархате». Воланд объясняет мастеру: «Ты награжден. Благодари, благодари бродившего по песку Ешуа, которого ты сочинил, но о нем более никогда не вспоминай. Тебя заметили, и ты получишь то, что заслужил, ты будешь жить в саду... Исчезнет из памяти дом на Садовой, страшный Босой, но и исчезнет мысль о Га-Ноцри и о прощенном игемоне. Это дело не твоего ума, ты никогда не поднимешься выше, Ешуа не увидишь. Ты не покинешь свой приют. Мы прилетели. Вот Маргарита уже снизилась, манит тебя. Прощай!»

В последней редакции романа (в период 1938–1940 гг.) М. А. Булгаков окончательно пришел к решению показать в

коте И. Сталина, в Коровьеве — А. Гитлера. Свидетельство этому — его непрерывные правки романа в связи с появляющимися новыми событиями.

Воланд прибыл в Москву 10 мая в среду и покинул Москву в субботу 13 мая 1933 г., на рассвете воскресенья 14 мая 1933 г. мастер и Маргарита оказались в своем вечном доме.

Свой «каламбур», первую книгу «Майн Кампф» А. Гитлер написал в тюрьме с ноября 1923 г. до конца 1924 г. Опубликована книга в 1925 г. Второй том «Майн Кампф» Гитлер диктовал на своей вилле в Оберзальцберге и опубликовал в конце 1926 г. В книге рассмотрена расовая политика партии, захват земель Германией на востоке, создание германской империи, господствующей над Европейским континентом.

Возраст кота Бегемота, ставшего «худеньким юношей, демоном-пажом, лучшим шутом» М. А. Булгаков определяет с 1922 г., когда И. В. Сталин стал генеральным секретарем партии и изменил свой год рождения. В 1933 г. Бегемоту 11 лет, в 1939 г. — 17 лет (этот возраст и имеет Бегемот в романе).

Азazelло — «демон безводной пустыни, демон-убийца» — обобщенный образ руководителей тайных служб, необходимых правителям стран.

Воланд определил время наказания Пилата — «Около двух тысяч лет», Маргарита считает, что «Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много?» — не ясно, что она имела в виду, так как ее подсчет времени не совпадает с временем, определенным Воландом. Воланд по просьбе Га-Ноцри дает прощение Пилату через мастера. На небольшое время появляется город Ершалаим и лунная дорога к нему, по которой бежит пес и за ним Пилат, на встречу с Иешуа Га-Ноцри.

Воланд выполняет просьбу Иешуа и о Маргарите. Вместе с мастером она будет жить в доме с садом, «слушать музыку Шуберта», а мастер будет «писать при свечах гусиным пером» и «подобно Фаусту, сидеть над ретортой...» В этих словах Воланда видно отношение М. А. Булгакова к происходящему в его время, желание вернуться назад, в прошлое.

ЭПИЛОГ

Воланд и свита покинули Москву в субботний вечер.

Шепот «Нечистая сила...» слышался в очередях, стоявших у молочных, в трамваях, в магазинах, в квартирах, в кухнях, в поездах... Культурные люди стали на точку зрения следствия: работала шайка гипнотизеров и чревовещателей, великолепно владеющая своим искусством...

Следствие по делу Воланда: сожжены четыре дома, убиты двое, с ума сошли сотни людей, продолжалось долго. Много черных котов были уничтожены, а в Армавире кота вернули хозяйке, извинившись за ошибку и клевету.

Кроме котов, некоторые незначительные неприятности постигли кое-кого из людей. Произошло несколько арестов. В числе других задержанными на короткое время оказались: в Ленинграде – граждане Вольман и Вольпер, в Саратове, Киеве и Харькове – трое Володиных, в Казани – Волох, а в Пензе, и уж совершенно неизвестно почему, – кандидат химических наук Ветчинкевич... Правда, тот был огромного роста, очень смуглый брюнет. Попались в разных местах, кроме того, девять Коровиных, четыре Коровкина и двое Караваевых. Некого гражданина сняли с севастопольского поезда связанным на станции Белгород... вздумал развлечь едущих с ним пассажиров карточными фокусами. В Ярославле... в ресторан явился гражданин с примусом в руках, который он только что взял из починки. Двое швейцаров... бежали, а за ними бежали все посетители и служащие. При этом у кассирши непонятным образом пропала вся выручка...

Установили, что Коровьев обладал гипнозом невиданной силы, показывал себя в местах, где его не было. Гипнозом свободно владели и остальные члены свиты. Неуязвимость кота объяснили внушениями Коровьева, он же поджег квартиру 50.

Степа Лиходеев в Ялте не был, находился в обмороке и оказался на аэродроме, копий телеграмм из Ялты не обнаружили, что объяснили гипнозом на большом расстоянии.

Все остальное – пустяки, говорящий кот – это результат чревовещания. Маргарита и Наташа загипнотизированы и были

похищены бандой. Похищен из клиники был и мастер с неизвестной фамилией.

Прошли года. Бенгальский ушел на покой и живет на свои сбережения. Варенуха остался администратором в театре и славился своей отзывчивостью и вежливостью. Степа Лиходеев оказался в Ростове заведующим гастрономическим магазином. Римский поступил в театр детских кукол Замоскворечья. Семплеляров направлен в Брянск на заготовку грибов.

Босой возненавидел театр, поэта Пушкина и артиста Куролесова. Обрадовался смерти Куролесова, сказав: «Так ему и надо!» и напился.

Остальных персонажей сна Босого не было, был только Куролесов.

Алоизий Могарыч получил должность финдиректора Варьете, из буфета уволил Сокова, который умер от рака печени в клинике Первого МГУ.

Иван Николаевич Понырев стал профессором Института истории и философии, ему лет тридцать. Каждый год он появляется на Патриарших прудах в дни весеннего полнолуния, садится на скамейку, где когда-то он сидел с Берлиозом, и вспоминает.

Идет смотреть Николая Ивановича в арбатском переулке, ругающего себя за то, что он не улетел тогда с Наташей. Больной возвращается домой спать, жена знает, что на рассвете он начнет плакать и кричать. Иван Николаевич засыпает, во сне видит казнь, а после укола видит Пилата и Иешуа, идущими по лунной дороге, спорящими. Пилат спрашивает о казни, Иешуа подтверждает, что ее не было, и они поднимаются к луне. Появляется номер сто восемнадцатый с красивой женщиной, подтверждает, что все на этом и закончилось, исчезают. Иван Николаевич спит со счастливым лицом, и утром он становится здоровым и спокойным до следующего весеннего полнолуния.

1929–1940

«Эпилог» завершает роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» только в последней редакции. Открыто о голоде в 1932–

1933 гг. М. А. Булгаков не пишет, а напоминание об «очередях, стоявших у молочных», можно отнести и к позднему времени.

В своем отчетном докладе XVII съезду партии, 26 января 1934 г., И. Сталин отметил уменьшение поголовья крупного рогатого скота с 68,1 млн. голов в 1929 г. до 38,6 млн. в 1933 г. по причине – «усиленная кулацкая агитация за убой скота». А 10 марта 1939 г., делая доклад на XVIII съезде партии, И. Сталин привел данные по росту поголовья крупного рогатого скота до 63,2 млн. голов в 1938 г. или 104,3% от уровня 1916 г., когда было 60,6 млн. голов. Конечно, все эти цифры по скоту, приведенные в докладах, были завышены.

Решение следствия о том, что «работала шайка гипнотизеров и чревоушителей, великолепно владеющая своим искусством», показывает неограниченные возможности следователей любого дела давать свои ложные заключения.

О способностях советского следствия стало ясно после 1954 г., когда началась реабилитация лиц, репрессированных за «контрреволюционные преступления». За 1954–1961 гг. были реабилитированы более 700 тысяч человек, и в 1988–1990 гг. еще более одного миллиона человек.

Аресты граждан, носящих похожие фамилии на фамилии преступников, также имели место и при других совершенных преступлениях.

Гипнотизером «невиданной силы» признан Коровьев. В действительности это А. Гитлер, как врач, автор оценил его способности гипнотизера в ораторском деле и при разговорах с собеседниками.

В «Эпilogе» имеются расхождения с предыдущими описаниями. Так Маргарита Николаевна скончалась (см. главу 30), а здесь они с Наташей «похищены бандой». Похитили и мастера из клиники, хотя в главе 30 отмечена его смерть.

Слова автора о Никаноре Ивановиче Босом: «возненавидел он, помимо театра, поэта Пушкина и талантливого артиста Савву Петровича Куролесова» вполне подходят и к самому автору. М. А. Булгаков получил много неприятностей от театра МХТа (МХАТ), особенно в связи с постановкой пьесы «Мольер»; его

пьеса «Александр Пушкин», разрешенная Главреперткомом в сентябре 1935 г., так и не была показана при жизни автора. Свое отношение к В. И. Ленину он выразил в повести «Дьяволиада» (1923 г.) и не изменял его и в других произведениях.

Посмертную судьбу прототипов героев поэта Бездомного (П. Васильев) и Николая Ивановича (Бухарин), репрессированных в 1937 и 1938 гг., автор представил в виде мучительных воспоминаний только в периоды весеннего полнолуния, когда был приезд Воланда. Показан и возможный конец истории Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри, как их примирение.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

В своем романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгаков отразил все то, о чем писали Л. Авербах и Е. Булгакова о его творчестве (см. главу 1).

Следует отметить способность М. Булгакова – создавать свои произведения за очень короткое время.

М. А. Булгаков вначале большое внимание уделял образу Л. Д. Троцкого, что отмечено им в статье «Грядущие перспективы» (ноябрь 1919 г.) и после приезда в Москву (сентябрь 1921 г.) в романе «Белая гвардия» (1923 г.).

Болезнь руководителя страны В. И. Ленина (1922 г.) вызвала борьбу за власть между Троцким и Сталиным. Используя года рождения обоих претендентов, носящих одинаковое название по Восточному календарю – год Кота, и, назвав их «близнецами», Булгаков в октябре 1923 г. пишет свою повесть «Дьяволиада». Троцкий родился в октябре 1879 г. в год Кота, а Сталин сделал себе год рождения в декабре 1879 г. (фактически его дата рождения – декабрь 1878 г. Год Тигра) в конце 1922 г., когда он стал генеральным секретарем партии. Прodelанная комбинация с днем рождения Сталина, конечно, дала пищу дальнейшим сатирам М. А. Булгакова.

В ночь с 20 на 21 декабря 1924 г. М. А. Булгаков записал в дневнике: *«...за последние два месяца произошло много важнейших событий. Самое главное из них, конечно, – раскол в партии, вызванный книгой Троцкого «Уроки Октября», дружное нападе-*

ние на него всех главарей партии во главе с Зиновьевым, ссылка Троцкого под предлогом болезни на юг и после этого — затишье... Троцкого съели, и больше ничего».

Г. Е. Зиновьев (Овсей-Герш Аронович Радомысльский (1883–1936, расстрелян) в 1926 г. выведен из Политбюро и отстранен от руководства Петроградским Советом.

Начав с повести «Роковые яйца» (октябрь 1924 г.), где в образе Персикова изображен Ленин, М. Булгаков мельком отметил образ Сталина в коте с «тигровыми кольцами» в повести «Собачье сердце» (февраль 1925 г.), уделив образу Ленина (Ф. Ф. Преображенский) основное внимание.

В пьесе «Зойкина квартира» (январь 1926 г.) о Сталине упоминает фамилия Аллилуя и высказывание Обольянинова о «бывшем тигре».

В пьесе «Кабала святош» (о Мольере) (декабрь 1929 г.) представлены далекие времена, и они соответствуют настоящей действительности по восхвалению правителя, действиям тайной службы. Затронут вопрос и кровосмешения, такие слухи ходили о Сталине, якобы женатом на своей дочери.

«Закатный» роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», созданный в 1929–1940 гг., прошел три стадии замыслов писателя.

Первая стадия – это роман, который он сжег 18 марта 1930 г. Почему сжег? Роман, очевидно, имел очень выраженное направление против И. Сталина. Конечно, письмо И. Сталина Билль-Белоцерковскому от 2 февраля 1929 г. не могло вызвать хорошего отношения к автору письма.

Вторая стадия. После звонка И. Сталина 18 апреля 1930 г. М. Булгаков изменяет свое мнение о нем на благоприятное. В образе Воланда он, по-видимому, собирался показать образ И. Сталина, как положительный. Чему свидетельствуют названия заголовков глав из черновых тетрадей за 1928–1932 гг.: «Копыто инженера», «Копыто консультанта» и «Белая магия и ее разоблачение». Слово «Копыто» является доказательством того, что автор знал о дефекте левой ноги И. Сталина со сросшимися двумя пальцами. В народе этот дефект назван «Дьявольское копыто». Это знание, очевидно, получено от чрез-

вычайно близкого к И. Сталину человека. В черновых редакциях романа за 1932–1934 гг. М. Булгаков еще пытается создавать роман с положительным отношением к И. Сталину, так как в образе кота Бегемота он имел в виду А. И. Микояна. И даже в редакции 1934–1936 гг. еще имеется глава «Белая магия и ее разоблачение». Здесь же явился в романе и сам автор, оказавшийся в лечебнице, впервые его появление было намечено еще в 1931 г. в главе «Полет Воланда».

Третья стадия, окончательная, наступила после 1936 г. В романе утвердилась глава «Черная магия», террор 1937–1938 гг. окончательно убедил М. Булгакова о роли И. Сталина как слугителя Сатаны.

В романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгаков по мере своих сил выполнил все свои замыслы, которые отмечены в дневнике Е. С. Булгаковой. Она записала высказывание писателя 7 февраля 1934 г.: *«что Литовского выгоняют из Главреперткома. Не радуйся, следующий будет еще хуже. Дело не в Литовском, а в Реперткоме»*. Вот запись от 6 февраля 1936 г.: *«М. А. окончательно решил писать пьесу о Сталине»*. Конечно, мысли поместить Сталина в романе не могли быть высказаны вслух, и М. А. Булгаков, работая над романом, думал о Сталине и показал его таким образом, что даже жена не смогла узнать Сталина в романе. Его желание 4 марта 1936 г.: *«М. А. сказал, что он хочет писать учебник»* по истории СССР. История СССР зашифрована в романе в виде цифр и отдельных высказываний.

Разговор о пьесе про И. Сталина записан 10 сентября 1938 г.: *«М. А. сказал: – Это, конечно, очень трудно... хотя многое мне уже мерещится из этой пьесы»*. 24 июля 1939 г. появилась запись в дневнике: *«Пьеса закончена! Прodelана была совершенно невероятная работа – за 10 дней он написал девятую картину и вычистил, отредактировал всю пьесу – со значительными изменениями»*. В дневнике отмечено удивительное дело – восхищение пьесой булгаковского окружения, работников театров и репертуарного комитета, в то время когда автор открыто высказал свое отрицательное мнение о молодом Сталине.

Следует признать, что главная тема законченного романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» – это личность И. В. Сталина и его семья, деятельность в стране и отношения с А. Гитлером. Ценность изображения событий романа усиливается тем, что его автор является современником И. Сталина, А. Гитлера и большим знатоком человеческих душ.

М. А. Булгаков в числе первых, отметивших связь И. Сталина и А. Гитлера с потусторонним миром, с Сатаной, власть которого на Земле сильнее власти Бога.

Открытое объяснение сталинскому террору дал Даниил Андреев в 1950–1958 гг. в своей книге «Роза мира»: «Пытаясь осмыслить происходящее, люди становились в тупик. Пробовали объяснить зверства происками и коварными замыслами тех, кто по ошибке вождя был поставлен руководить системой безопасности. Этому способствовал и сам вождь, время от времени устраняя и сурово наказуя своих ставленников... В глазах метаисторика этими деяниями Сталин разоблачил себя... в качестве орудия самого Великого Мучителя, ибо только Гагтунгр и демоны... были заинтересованы в притоке этих неслыханных объемов гаввах».

Гагтунгр – наш планетарный демон.

Гаввах – тонкоматериальное излучение человеческого страдания, которым питаются демоны.

Свое состояние от травли 1928–1930 гг. М. А. Булгаков описал в 13 главе романа «Мастер и Маргарита» и в письме И. В. Сталину от 30 мая 1931 г.: *«С конца 1930 года я хвораю тяжелой формой нейростении с припадками страха и предсердечной тоски, и в настоящее время я прикончен... Причина моей болезни – многолетняя затравленность, а затем молчание».*

М. А. Булгаков своим письмом дал И. Сталину оружие против себя, чем он и воспользовался для сокращения жизни М. А. Булгакова. Методы, применяемые И. Сталиным, действуют медленно, но эффективно: травля в газетах, изоляция от окружающих, лишение заработка, внедрение друзей-доносчиков, неожиданные удары по пассажирам в поездах, обыски, допросы, аресты и все это при создании благожелатель-

ной атмосферы для окружающих. Но он способен применить и отравление ядом, или уничтожение прямым способом.

А оснований для действий подобным образом у И. Сталина было достаточно, и все они находятся в произведениях М. А. Булгакова.

Выработав свое окончательное мнение о И. Сталине в романе «Мастер и Маргарита», М. А. Булгаков очень быстро создает пьесу о юном Сталине под названием «Батум». В пьесе главный герой носит имя Сталин, хотя в то время он называл себя «Коба». Слово Сталина «Аминь» после речи ректора, имея два значения «Истинно» и «Конец», вызывает сомнение в его революционном прошлом. Теракты под фамилией Нижерадзе и связи с уголовниками тюрьмы не могли понравиться вождю народов, а также много других фактов его жизни.

Недовольство И. Сталина выразилось в неожиданном возвращении М. Булгакова 14 августа 1939 г. из поездки на юг по вопросу постановки пьесы «Батум». Эта акция И. Сталина привела к длительной болезни М. Булгакова.

В сентябре 1939 г. процесс выздоровления был прерван. Булгаковы собирались в поездку в Батум для продолжения лечения, уже были заказаны билеты на 10 сентября. Но по совету Я. Леонтьева поездка на юг была заменена на поездку в Ленинград в гостиницу «Астория». Булгаковы прибыли в Ленинград 10 сентября, а 11 сентября у М. Булгакова резко ухудшилось зрение, и 15 сентября они вернулись в Москву.

Консилиум врачей подтверждает поставленный в Ленинграде диагноз: гипертонический нефросклероз.

Елена Булгакова: *«29 сентября. Нет охоты возвращаться к тому, что пропущено. Поэтому прямо – к Мишиной тяжелой болезни: головные боли – главный бич».*

18 ноября – 18 декабря М. Булгаков находится на лечении в подмосковном санатории Барвиха. Временное улучшение состояния здоровья, восстановление зрения.

Елена Булгакова: *«24 января 1940 года. Плохой день у Миши – непрекращающаяся головная боль... 15 февраля. Пишу после длительного перерыва. С 25-го января, по-видимому, начался*

второй – сильнейший приступ болезни, выразившийся и в усилившихся, не поддающихся тройчатке головных болях, и в новых болях в области живота, и в рвоте и в икоте...»

Февраль – начало марта. Дежурство у постели Булгакова его друзей и близких.

10 марта в 16 часов 39 минут Михаил Афанасьевич Булгаков умирает. 11 марта – гражданская панихида в здании Союза советских писателей. 12 марта – кремация тела Булгакова. Урна с прахом захоронена на Новодевичьем кладбище. (Борис Соколов, «Энциклопедия БУЛГАКОВСКАЯ», с. 551–552.)

Из письма Я. Л. Леонтьева Е. С. Булгаковой. Москва, 27 апреля 1940: *«Прошу передать мой искренний и дружеский привет Сереже Ермолинскому. Его я крепко обнимаю, особенно теперь, когда в глубоко потрясшем нас всех несчастье, я его еще больше узнал.*

Однажды, не особенно давно, беседуя у меня дома со мной о моем отношении к Булгаковым, он спросил меня, чем можно объяснить мое отношение к Вам обоим? Видимо, трудно было понять и разрешить эту задачу, ибо бывал я у Вас не особенно часто, погруженный в свои дела, а между тем я бывал очень напорист, если брался за что-либо, касавшееся Михаила Афанасьевича. Я был смущен этим вопросом, но Сереже я этого вопроса не задам, ибо видел сам и чувствовал, как глубоко и нежно он любил и любит Михаила Афанасьевича.

Здесь я что-то наговорил сумбурное, но Вы Сереже этого не покажете, а я, право, кроме любви к нему ничего не питаю и считаю его правым, когда он мне вопрос этот задал. (Михаил Булгаков, Собрание сочинений. Том десятый, стр. 583)».

Е. С. Булгакова вспоминала самые последние слова мужа: *«...Он дал мне понять, что ему что-то нужно, что он чего-то хочет от меня. Я предлагала ему лекарство, питье – лимонный сок, но поняла ясно, что не в этом дело. Тогда я догадалась и спросила: «Твои вещи?» Он кивнул с таким*

видом, что и «да» и «нет». Я сказала: «Мастер и Маргарита»? Он, страшно обрадованный, сделал знак головой, что «да, это». И выдавил из себя два слова: «**Чтобы знали, чтобы знали**».

Проведенная работа по выявлению зашифрованных мыслей М. А. Булгакова позволит значительно дополнить и понять образ М. А. Булгакова в тот тяжелый период жизни страны, когда он хотел людям будущего сообщить то, что было затем «**Чтобы знали**».

ЛИТЕРАТУРА

- Малая Советская Энциклопедия.* Т. 1–10. М., 1928–1931.
- Институт Маркса – Энгельса – Ленина при ЦК ВКП(б).* И. В. Сталин. Сочинения: т. 5–13. Государственное изд-во политической литературы. М., 1951–1952.
- Булгаков М.* Собрание сочинений, т. 1–10./ Сост., предисловие, подготовка текста. Виктор Петелин. М.: Голос, 1995–2000.
- Соколов Б.* Три жизни Михаила Булгакова. М.: Эллис Лак, 1997.
- Соколов Б.* Энциклопедия Булгаковская. М.: Локид-Миф, 1998.
- Смелянский А.* Михаил Булгаков в Художественном театре. М.: Искусство, 1989.
- Булгакова Е.* Дневник Елены Булгаковой. М.: Книжная палата, 1990.
- Ренан Э.* История первых веков христианства. Жизнь Иисуса. Апостолы. М.: Советский писатель, 1991.
- Радзинский Э.* Сталин. М.: ВАГРИУС, 1997.
- Ноймар А.* Диктаторы в зеркале медицины. Наполеон. Гитлер. Сталин: Ростов-на-Дону, Феникс, 1997.
- Розанов Г. Л.* Сталин. Гитлер. Документальный очерк советско-германских дипломатических отношений 1939–1941 гг. М.: Международные отношения, 1991.
- Антонов-Овсеенко А.* Портрет тирана. М.: Грэгори Пэйдж, 1994.
- Иосиф Виссарионович Сталин.* Краткая биография. /Сост.: Г. Ф. Александров, М. Р. Галактионов, В. С. Кружков, М. Б. Митин, В. Д. Мочалов, П. Н. Поспелов. М.: Государственное изд-во политической литературы, 1952.
- Иоachim К., Фест.* Гитлер. Биография./ Перев. с немецкого под редакцией С. З. Случа и П. Ю. Рахимира. Пермь, 1993.
- Коэн Стивен.* Бухарин. Политическая биография 1883–1938. /Пер. с англ. Общая редакция. И. Е. Горелова. М.: Прогресс, Прогресс-Академия, 1992.
- Громов Е.* Сталин. Власть и искусство. М.: Республика, 1998.
- Судоплатов П.* Спецоперации. Лубянка и Кремль. 1930–1950 годы. М.: ОЛМА - ПРЕСС, 1997.
- Ковалев В.* Два сталинских наркома. М.: Прогресс, Универс, 1995.
- Шенталинский В.* Рабы свободы. В литературных архивах КГБ. М.: Парус, 1995.
- Роговин В.* Сталинский неонеп. М.: Типография № 4, 1994.
- Кривицкий В.* Я был агентом Сталина. М.: Современник, 1996.

Документы русской истории. Иосиф Сталин в объятиях семьи. Из личного архива. Родина. /Состав. Ю. Г. Мурин. Пресс, 1993.

Московское городское объединение архивов. Неизвестная Россия. XX век. Книга 1. Историческое наследие, 1992. Главный редактор В. А. Козлов.

Анфертьев И. Отблеск костра. Смерч. Рютин против Сталина. ДОСААФ СССР, 1989.

Реабилитация. Политические процессы 30–50-х годов. М.: Изд-во политической литературы, 1991.

Дьяков Ю. Л., Бушуева Т. С. Фашистский меч ковался в СССР. Красная Армия и Рейхсвер. Тайное сотрудничество 1922–1933. Неизвестные документы. М.: Советская Россия, 1992.

Курашвили Б. П. Историческая логика сталинизма... М.: Былина, 1996.

Красиков С. Возле вождей. М.: Современник, 1997.

Государственный комитет по высшему образованию Российской Федерации. Российский государственный гуманитарный университет. Серия истории. Голод 1932–1933 годов. М., 1995.

Алексеев В. А. Иллюзии и догмы. М.: Изд-во политической литературы, 1991.

Поспеловский Д. В. Русская православная церковь в XX веке. М.: Республика, 1995.

Солнцева Н. Китежский павлин. М.: СКИФЫ, 1992.

Васильева Л. Дети Кремля. М.: АТЛАНТИДА, 1996.

Васильева Л. Кремлевские жены. М.: АТЛАНТИДА, 1998.

Красная Г. Тайны кремлевских жен. Минск: Литература, 1998.

Зенькович Н. А. Тайны кремлевских смертей. М.: А. О. НАДЕЖДА Лтд., 1996.

Осинов В. Тайная жизнь Михаила Шолохова. Москва.: Либерия, Раритет, 1998.

Андреев Д. Роза мира.: Изд-во Иной мир, 1992.

14 нисана

В Библии, посвященной 1000-летию христианства на Руси, дано описание лунно-солнечного календаря, применявшегося в древнем Вавилоне и евреями.

Месяцы календаря

Нисан, Авив – длительностью в 30 суток, с вечера 14 нисана – неделю, при Полнолунии, празднуется еврейская Пасха (дата исхода евреев из Египта). Месяц начинается в марте–апреле по Юлианскому календарю.

Зиф, Ияр имеет 29 суток, 14 нисана начинается вторая Пасха для тех, кто не смог совершить первую. Его начало в апреле–мае.

Сиван – 30 суток, 6-го праздник Пятидесятница. Май–июнь

Фаммуз – 29 суток, 17-го отмечается взятие Иерусалима.

Июнь–июль

Ав – 30 суток, 9-го отмечается разрушение храма Иерусалима.

Июль–август

Элул – 29 суток

Афаним, Тишри – 30 суток. 1 праздник труб, Новый год. Сентябрь–октябрь

Бул, Мархешван – 29 суток. Октябрь–ноябрь .

Киснев – 30 суток. Ноябрь–декабрь

Тебеф – 29 суток. Декабрь–январь

Шеват – 30 суток. Январь–февраль

Адар – 29 суток. 14 –15 – праздник Пурим. Февраль–март

Календарный месяц начинался с появлением видимого серпа новой Луны, неомении, которая наступает через 1–3 дня после Новолуния. Начало месяца – день праздничный. Раз в три года добавлялся 13-й месяц, для того чтобы Нисан оставался весенним месяцем. Дни недели, кроме субботы (Шабат), особых названий не имели. К субботе, дню покоя, готовились (Параскева). После субботы был «день первый» новой недели. Дни недели или сутки начинались с заходом Солнца.

В этом календаре начало Нового года соответствовало началу месяца Нисан. В V веке нашей эры начало Нового года было перенесено на первое число месяца Тишри.

Луна и ее фазы

Вращение Луны совпадает с вращением Земли. Один оборот Луны жители Земли наблюдают за синодический месяц, равный 29,5305882 суток, а если наблюдать вращение Луны с далеких звезд, то виден один оборот вокруг Земли за сидерический месяц длительностью 27,321661 суток.

При Новолунии между Землей и Солнцем находится Луна, когда Земля, Луна и Солнце совпадают по одной линии, происходят солнечные затмения. Через 1–3 дня появляется узкий серп Луны (называемый неоменией), который растёт и при достижении половины диска Луны, на 7–8 лунные сутки, начинается фаза первой четверти.

Полнолуние наступает с 14 по 17 лунный день, при полном освещении Луны, когда Земля находится между Луной и Солнцем, если Луна, Земля и Солнце совпадают по одной линии, происходят лунные затмения. Третья четверть начинается на 22–23 лунный день. Освещённость диска Луны начинает убывать и при достижении половины диска начинается фаза последней четверти, переходящая в новое Новолуние. Длительность каждой фазы Луны около семи суток.

Обычный лунный день продолжается от восхода Луны до следующего ее восхода, поэтому в течение суток (24 часа) возможны два (окончание лунного дня и начало нового) или три лунных дня, время наступления Новолуния всегда начинается первый лунный день. В лунном месяце может быть 29 или 30 суток и Луна восходит из-за горизонта 28 или 29 раз.

Неделю от Новолуния до первой четверти Луна восходит в первой половине дня – от восхода Солнца до полудня. Неделю, пока продолжается вторая четверть Луны, до Полнолуния Луна появляется во второй половине дня от полдня до заката Солнца. Вблизи Полнолуния восход Луны происходит вблизи заката Солнца и иногда на небосводе видны оба светила одновременно – Солнце на западе и полная Луна на востоке. После Полнолуния до 3-й четверти Луна всегда восходит поздно вечером до полуночи. На последней четверти Луна появляется после полуночи.

Греческий астроном Метон в 432 году до нашей эры открыл 19-летнюю периодичность изменения фаз Луны. Через 19 лет фазы Луны и даты календаря начинают повторяться.

Сравнение дат и фаз Луны через 19 лет

Год	Дата		Заход, ч.мин	Восход, ч.мин	Длитель- ность, ч.мин	Полно- луние, ч.мин	Ново- луние, ч.мин
	Гр.	Юл.					
1987	9.02	27.01	6.37	11.43	18-54		
	13.02	31.01	8.30	16.39	15-51	23.58	
	23.02	10.02	10.41	5.41	5-00		
	28.02	15.02	8.34	7.55	10-39		3.51
	8.03	23.02	4.27	9.36	18-56		
	15.03	2.03	7.00	18.28	12-32	16.13	
	23.03	10.03	9.39	4.38	5-01		
	29.03	16.03	20.03	7.16	12-47		16.45
	2.05	19.04	2.02	7.09	18-53		
	16.05	3.05	6.19	1.18	5-01		
	4.04	22.03	3.11	8.32	19-00		
	14.04	1.04	6.26	21.25		6.31	
	19.04	6.04	8.30	3.33	4-57		
	28.04	15.04	23.01	5.44			5.34
	2.05	19.04	2.02	7.09	18-53		
	13.05	30.04	4.50	22.09		16.50	
	27.05	14.05	22.32	4.14	18-18		19.13
	28.05	15.05	23.48	4.34	19-14		
	12.06	30.05	4.05		4-05	0.49	
	26.06	13.06	23.28	3.49	19-39		9.37
	10.07	27.06	2.44	22.42	4-02		
	11.07	28.06					
	23.07	10.07	21.28	1.45	19-43		
	26.07	13.07	22.37	5.11			0.37
	6.08	24.07	0.26	20.29	3-57		
	9.08	27.07	4.52	21.53		14.17	
	20.08	7.08	20.07	0.31	19-36		
	24.08	11.08	21.02	5.39			15.59
	3.09	21.08		19.10	4-50		
	7.09	25.08	5.40	20.16		22.13	

Год	Дата		Заход, ч.мин	Восход, ч.мин	Длитель- ность, ч.мин	Полно- луние, ч.мин	Ново- луние, ч.мин
	Гр.	Юл.					
	15.09	2.09	17.23	22.22	19.01		
	23.09	10.09	19.26	7.21			7.08
	29.09	16.09	20.04	15.03	4-50		
	7.10	25.09	6.51	17.43		7.12	
	12.10	30.09	14.09	19.14	18-55		
	22.10	9.10	16.47	6.47			20.28
	27.10	14.10	19.03	14.04	4-59		
	5.11	23.10	7.25	16.07		19.46	
	9.11	27.10	12.53	17.56	18-57		
	21.11	8.11	15.29	8.55		9.33	
	23.11	10.11	16.51	11.52	4-59		
	5.12	22.11	9.28	15.07		11.01	
	6.12	23.11	10.40	15.48	18-52		
	20.12	7.12	14.35	9.27	5-12		21.25
2006	9.02	27.01	17.20	8.08	18-46		
	13.02	31.01	8.31	17.36	14-55	7.45	
	23.02	10.02	10.40	5.37	5-03		
	28.02	15.02	18.42	7.49	10-53		3.33
	8.03	23.02	5.07	10.14	18-53		
	15.03	2.03	6.58	19.12	11-46	2.36	
	23.03	10.03	9.33	4.28	5-07		
	29.03	16.03	20.17	7.11	13-06		14.18
	4.04	22.03	3.57	9.04	18-53		
	13.04	31.03	6.18	20.33	9-45	20.42	
	19.04	6.04	8.24	3.22	5-02		
	27.04	14.04	20.55	5.33			23.46
	2.05	19.04	2.39	7.51	18.48		
	13.05	30.04	4.51	22.30		10.54	
	16.05	3.05	6.19	1.14	5-05		
	27.05	14.05	23.09	4.19	18-50		9.28
	11.06	29.05	3.33	22.58		22.05	
	12.06	30.05	4.12		4-12		
	25.06.	12.06	23.07	3.26	19-41		20.07

Год	Дата		Заход, ч.мин	Восход, ч.мин	Длитель- ность, ч.мин	Полно- луние, ч.мин	Ново- луние, ч.мин
	Гр.	Юл.					
	9.07	26.06	2.02	21.48	4-14		
	11.07	28.06	4.14	23.09		7.04	
	22.07	9.07	21.02	1.22	19-40		
	25.07	12.07	22.27	4.48			8.32
	6.08	24.07	0.36	20.30	4-06		
	9.08	27.07	4.56	21.45		14.56	
	19.08	6.08	19.48	0.07	19-41		
	23.08	10.08	20.55	5.18			23.11
	3.09	21.08		19.05	4-55		
	7.09	25.08	5.40	20.10		33.44	
	14.09	1.09	16.51	22.01	18-50		
	22.09	9.09	19.21	6.56			15.46
	29.09	16.09	21.08	16.07	5-01		
	6.10	23.09	6.18	18.31		7.14	
	12.10	29.09	15.41	20.50	18-51		
	22.10	9.10	17.47	8.02			9.15
	27.10	14.10	20.05	14.57	5-08		
	5.11	23.10	7.37	16.05		15.59	
	8.11	26.10	12.21	17.35	18-46		
	21.11	8.11	15.36	9.25			1.18
	23.11	10.11	16.59	11.51	5-08		
	5.12	22.11	9.53	15.22		3.25	
	6.12	23.11	11.03	16.21	18-42		
	20.12	7.12	14.50	9.40	5-10		17.01
2007	2.01		8.46	14.03	18-48		

Примечания:

1. Даты приведены по Григорианскому и Юлианскому календарям.
2. Время захода и восхода Луны, Полнолуния, Новолуния указаны по московскому времени.
3. Жирным шрифтом выделены Новолуния и Полнолуния, имеющие максимальные и минимальные длительности Луны в сутках.
4. Дни недели и даты повторяются с периодичностью в 28 лет ($4 \times 7 = 28$). Повторение фаз Луны, дат и дней недели происходит через 532 года ($19 \times 4 \times 7 = 532$).

Из приведенных данных таблицы сравнения видно, что полного совпадения времени в часах и минутах фаз Луны через 19 лет нет. Помимо периодичности появления Полнолуний и Новолуний, через 29,5305882 суток, имеются периоды как с максимальной, так и минимальной длительностью в одних сутках. В период с 13.01.1968 (31.12.1967) года по 4.12.1998 (21.11.1998) года в 11283 сутках со-держится 413 периодов с максимальной и минимальной длитель-ностью Луны в сутках. Средняя длительность одного периода со-ставила 27,319613 суток, что позволяет сделать вывод, что эта пе-риодичность соответствует величине сидерического месяца, рав-ного 27,321661 суток.

Неодинаковая продолжительность синодического и сидеричес-кого месяцев вызывает и разнообразные их положения относительно друг друга, повторяющиеся в течение каждого года. Так в конце года максимальная длительность Луны в сутках совпадает с Пол-нолунием, а минимальная с Новолунием, в середине года макси-мальная длительность бывает при Новолуниях, а минимальная при Полнолуниях.

Юлианский календарь

Путаный солнечный римский календарь в 46 году до нашей эры реформировал Юлий Цезарь. Он установил продолжительность каждого из трех последовательных годов по 365 суток, а четвер-тый год, високосный, в 366 суток. Средняя продолжительность года в Юлианском календаре составила 365,25 суток. Введен Юлианс-кий календарь в Риме с 1 января 45 года до нашей эры, когда было Новолуние.

О формуле Гаусса для расчета 15 нисана

Карл Фридрих Гаусс (30.04.1777–23.02.1855), немецкий матема-тик. Автор работ по теоретической астрономии, геодезии, физике и земному магнетизму. Доказал основную теорему алгебры о суще-ствовании хотя бы одного корня у всякого алгебраического уравне-ния (1799). Работы по теории чисел, дифференциальной геометрии, теории вероятностей, теории бесконечных рядов, теории потенциала и т. п. Разработал математические основы высшей геодезии.

1. Расчет начат с 3760 года до нашей эры, года начала еврейской эры, и производится по Юлианскому календарю. Года нашей эры прибавляются к 3760 годам.

$$A = 3760 + J,$$

где J – год нашей эры.

2. Находится остаток «а» от деления

$$\frac{(12A+17)}{19} = |a|.$$

Здесь 19 – число лет лунного цикла Метана.

При делении получается результат в целых числах ($a = 19$) или целое число с дробной частью, где дробную часть следует умножить на 19 и получить величину «а». Величина «а» характеризует рассматриваемый год в цикле Метана.

Года 19-летнего цикла, от 1 до 19 года, приобретают такие значения числа «а»: 10, 3, 15, 8, 1, 13, 6, 18, 11, 4, 16, 9, 2, 14, 7, 19, 12, 5, 17; 10, 3 и т. д.

Разницы рядом расположенных значений «а» соответствуют характеру изменения дат наступления Полнолуний за 19 лет. Это достигнуто путем увеличения года A в 12 раз, число 17 позволило совместить 1-й год цикла с $a = 10$.

Деление годов A цикла на 19 дает разницу для рядом расположенных годов в 0,05263. Увеличение в 12 раз увеличивает разницу также в 12 раз: $0,05263 \times 12 = 0,63156$. В расчете Гаусса начало года, вероятно, приходится на 1 марта.

3. В расчете учет Юлианских годов производится с помощью коэффициента «b», равного остатку от деления A на 4. Без остатка получается $b = 0$, это високосный год, соответственно остатки, равные 1, 2, 3, указывают на 1, 2, 3 года после високосного года, в дробях это выглядит так: 0,25; 0,5; 0,75.

4. Определяется величина M, m по формуле:

$$M, m = 32,0440933 + 1,5542418 \times a + 0,25 \times b - 0,00317779 \times A;$$

Здесь величина 32,0440933 и коэффициент $1,5542418 = 29,5305942 / 19$ не изменяются для всех расчетных годов.

Величину синодического месяца Гаусс брал равной 29,5305942 суток, что несколько больше принятого в настоящее время значе-

ния 29,5305882. Произведение $1,5542418 \times a$ постоянно для каждого года цикла. В зависимости от величины b сумма двух первых членов формулы изменяется на величины 0; 0,25; 0,5; 0,75.

Коэффициент $0,00317779 = (6939,75 - 6939,68962) / 19$ показывает ежегодное расхождение между Юлианским и лунным календарями. В 19 годах по Юлианскому календарю содержится 6939,75 суток. 19 тропических (солнечных) годов имеют 235 синодических месяцев. В тропическом году 365,2421985 суток, за 19 лет – 6939,601771 суток. В 235 синодических месяцах насчитано: по Гауссу – 6939,68962 суток, т.е. лунный год превышает действительный солнечный год на 0,004550289 суток, отстает от него. Через 219 лет это уменьшение достигает сутки. Аналогичное отставание происходит между лунным и Юлианским календарями. По Гауссу, происходит ежегодное отставание Юлианского календаря на 0,00317779 суток в год.

5. Рассчитанная величина M, m представляет собой дату марта M с учетом апрельских дней. Точность расчета 0, –1 или –2 дня. Для определения поправки к числу M используется остаток «с», получаемый от деления суммы $(M + 3 \times A + 5 \times b + 5)$ на 7. Остатки получаются равными: 0; 1; 2; 3; 4; 5; 6.

Если получено: $c = 1$, $a > b$, $m >$ или равно 0,63297037, то 15 нисана будет $M + 2$ марта.

При $c = 2, 4, 6$ и $c = 0$. $a > 11$, $m >$ или равно 0,89772376, то 15 нисана будет $M + 1$ марта.

В остальных случаях 15 нисана соответствует M марта.

Величины «с», равные 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, не являются днями недели, так как они не повторяются ни через 133 (19×7) года, ни через 532 года.

Лунный год состоит из 12 месяцев, если $a < 12$, и из 13, если $a > 12$. Начало следующего года, 1-е Тишри, определяется путем прибавления к дате 15 нисана 23 недели и два дня, т. е. через 163 суток.

Расчеты дня 15 нисана для годов А

А	а	1,5542418х _а	+32,0440933	0,25х _б	Сумма	Разница	0,00317779х _А	М,м	с	15нис.
1	10	15,542418	47,5865113	0,25	47,836511		0,00317779	47,8333335	4	48
2	3	4,6627254	36,7068187	0,5	37,206818	-10,629692	0,00635558	37,2004631	2	38
3	15	23,313627	55,3577203	0,75	56,1077203	18,9009016	0,00953337	56,0981869	1	56
4	8	12,4339344	44,4780277	0	44,4780277	-11,629175	0,01271116	44,4653165	5	44
5	1	1,5542418	33,5983351	0,25	33,8483351	-10,629692	0,1588895	33,8324461	2	34
6	13	20,2051434	52,2492367	0,5	52,7492367	18,9009016	0,01906674	52,7301699	1	54
7	6	9,3254508	41,3695441	0,75	42,1195441	-10,629692	0,222445	42,0972996	6	43
8	18	27,9763524	60,0204457	0	60,0204457	17,9009016	0,02542232	59,9995023	4	60
9	11	17,0966598	49,1407531	0,25	49,3907531	-10,629692	0,0286001	49,3625299	2	50
10	4	6,2169672	38,2610605	0,5	38,761060	-10,629892	0,0317779	38,7292826	6	39
11	16	24,8678688	56,9119621	0,75	57,661962	18,900901	0,03495569	57,6270064	5	57
12	9	13,9881762	46,0322695	0	46,032269	-11,629692	0,03813348	45,9941361	2	46
13	2	3,1084836	35,1525769	0,25	35,402576	-10,629692	0,04131127	35,3612156	0	35
14	14	21,7593852	53,8034785	0,5	54,303478	18,900901	0,04448906	54,2589894	6	55
15	7	10,8796926	42,9237859	0,75	43,673785	-10,629692	0,04766685	43,6361191	3	43
16	19	29,5305942	61,5746875	0	61,574687	17,900901	0,05084469	61,5238428	2	62
17	12	18,6509016	50,6949949	0,25	50,944994	-10,629692	0,05403343	50,8909724	6	51
18	5	7,771209	39,8153023	0,5	40,315302	-10,629692	0,05720022	40,2581021	4	41
19	17	26,4221176	58,4662109	0,75	59,216219	18,900908	0,06037801	59,1558329	3	59

20	10	15,542418	47,5865113	0	47,5865113	-11,629699	0,0635558	47,5229555	0	47
21	3	4,6627254	36,7068187	0,25	36,9568187	-10,629692	0,06673359	36,8900851	4	37
77	10	15,542418	47,5865113	0,25	47,8365113	-10,629692	0,24468983	47,5918215	1	47
3760	12	18,650902	50,6949949	0,25	50,9449949		11,9516682	38,9933267	4	39
3761	5	7,771209	39,8153023	0,5	40,3153023		11,9516682	28,1136341	2	29
3789	18	27,9763524	60,0204457	0,25	60,270446		12,0406463	48,2297994	1	48
3790	11	17,0966598	49,1407531	0,5	49,640753		12,0438241	37,596929	5	37
3791	4	6,2169672	38,2610605	0,75	39,011061		12,0470019	26,9640586	2	27
3792	16	24,8678688	56,9119621	0	56,911962		12,0501797	44,8617824	1	46
3793	9	13,9881762	46,0322695	0,25	46,282270		12,0533575	34,228912	6	35
3794	2	3,1084836	35,1525769	0,5	35,653077		12,0565352	23,596042	3	23
3795	14	21,7593852	53,8034785	0,75	54,553479		12,0601305	42,493349	2	43
3796	7	10,8796926	42,9237859	0	42,923786		12,0628908	30,860895	6	31

Примечания:

1. Расчеты для годов 1–19 являются исходными (начальными), и при расчетах следующих за ними годов растет только вычитаемая величина $0,00317779 \times A$, что приводит к уменьшению даты 15 нисана.

2. Повторение величин «а» и «в» начинается через 76 (4×19) лет.

3. Повторение величин «а», «в» и дат с днями недель происходит через 532 ($4 \times 7 \times 19$) года. В Юлианском календаре эти циклы, названные Великими Индиктионами, начаты в 345, 877, 1409 и 1941 годах. Первый год этих циклов имеет $a = 10$.

6. В расчете Гаусса для годов $a = 1$, содержится наименьшая сумма исходных данных, равная $33,8483351 - 0,25 = 33,5983351$; этой величине соответствует год $A = 10573$ ($J = 6813$). В этом году вычитаемое число $0,00317779 \times A$ будет равно $33,5987737$ и истечет срок действия формулы Гаусса для годов с $a = 1$.

Мишель Нострадамус (1503–1566) в своей Центурии 1, стих 48 так отметил конец света:

*Все гаснет, все гибнет и рушится в Лету.
Я слышу биенье последних сердец.
Пять тысяч годов да еще пять веков
жить осталось свету,
И наша история встретит конец.*

(Манфред Бекль, Нострадамус, жизнь и пророчества. М., Панорама, 1995, с. 303.)

Возможно, что Гаусс и руководствовался предсказанием Нострадамуса при создании своей формулы.

Нахождение дат периодических явлений по календарю Гаусса

1. Определяется число дней, прошедшее с 1 января 1 года ($A=1$) до 31 декабря года перед рассматриваемым годом: $365,25 \times (A-1)$. Полученный результат увеличивается на число дней года A до рассматриваемой даты, получается сумма или номер даты, N дня.

$365,25 \times (A-1) + \text{дни } A = N \text{ дня.}$

2. По многочисленным данным Юлианского календаря определяются средние значения начала или конца нужного периода в относительных величинах, для чего величина N дня делится на длительность периода.

3. По полученным значениям в о. е., начала и конца периода, находится положение этого периода для любой даты.

Определение дня недели

Из Григорианского календаря имеем 14 января 2006 года, день недели суббота, по Юлианскому календарю это 1 января 2006 ($A=5766$) года.

Находим $N \text{ дня} = 365,25 \times 5765 + 1 = 2105666,25 + 1 = 2105667$.

Полученная дробная величина $0,25$ не учитывается – это показа-

тель того, что год 5765 является первым годом после високосного.

Период недели равен 7 суток, производим деление

$$N \text{ дня} / 7 = 2105667 / 7 = 300809,5714.$$

Получен результат: с 1 января 1-го года по календарю Гаусса прошло 300809 недель и наступил день недели 0,5714. В относительных единицах число 1,00 обозначает период в 7 дней, дробные части соответствуют отдельным дням недели:

$1/7 = 0,1429$; $2/7 = 0,2857$; $3/7 = 0,4286$; $4/7 = 0,5714$; $5/7 = 0,7143$; $6/7 = 0,8571$; $7/7 = 1,00$. В зависимости от начала отсчета N дня полученные дроби могут приобретать различные названия дней недели. В календарях дни недели следуют непрерывно, без разрывов.

В нашем расчете получено значение 0,5714 дня для субботы и дни недели приобретают следующие значения дробей в относительных единицах:

0,1429	– Среда
0,2857	– Четверг
0,4286	– Пятница
0,5714	– Суббота
0,7143	– Воскресенье
0,8571	– Понедельник
1,0000	– Вторник

Проверим правильность дробей недели для произвольных дат.

Известно, что В. И. Ленин скончался в понедельник 21 января 1924 года или по календарям Юлианскому и Гаусса 8 января 5684 года. Делаем расчет:

$N \text{ дня} = 365, 25 \times 5683 + 8 = 2075715,75 + 8 = 2075723$. Величина 0,75 не учитывается.

$2075723 / 7 = 296531,8571$. Расчет подтвердил: Понедельник.

Узнаем в какой день недели был казнен 21 января 1793 года на гильотине король Франции Людовик XVI.

Переводим дату в календари Юлианский и Гаусса, получаем 10 января 5553 года. В период с 1.03.1700 по 29.02.1800 г. разница между Григорианским и Юлианским календарями составляет 11 суток.

Производим расчет:

$$N \text{ дня} = 365, 25 \times 5552 + 10 = 2027878; 2027878 / 7 = 289696, 8571.$$

Понедельник.

Удивительное совпадение с днем смерти В. И. Ленина.

И. В. Сталин скончался 5 марта (20 февраля) 1953 (5713) года в четверг. Проверим:

$$N \text{ дня} = 365, 25 \times 5712 + 31 + 20 = 2086359; 2086359 / 7 = 298051, 2857.$$

Четверг.

Юлианский календарь нашей эры начат 1 января 3761 года. Найдем его день недели:

$$N \text{ дня} = 365, 25 \times 3760 + 1 = 1373341; 1373341 / 7 = 196191, 5714.$$

Суббота.

Определение дней фаз Луны

По известным датам начал Новолуний, Полнолуний, максимальных и минимальных длительностей Луны в сутках устанавливаем их среднее дробное значение в относительных единицах.

1. Новолуния. Произведем расчет для Новолуния, наступившего 31(18) декабря 2005 (5765) года. $N \text{ дня} = 365, 25 \times 5765 - 13 = 2105653$; Величина синодического периода по Гауссу равна 29,5305942, получаем:

$N \text{ дня} / 29,5305942 = 71304,1188$. Новолуние началось в день, дробь которого равна 0,1188.

Выполнив аналогичные расчеты по датам начал еще 12 Новолуний за 2006 (5766) год, получим среднюю величину дроби 0,0997 с отклонениями от нее +0,0248; – 0,023; в отдельных расчетах. В о.е. сутки синодического месяца равны 0,033863 (1/29,5305942) и полученная погрешность не превышает 0,7324 суток, что допустимо для определения начала Новолуния в любом годе.

Аналогичный расчет для начала Новолуния 28 (15) февраля 1987 (5747) года дал результат дробной части 0,1063, погрешность + 0,0066 или 0,195 суток.

2. Полнолуния. Полнолуние 14 (1) января 2006 (5766) имеет

$N \text{ дня} = 2105667$ и результат деления на 29,5305942 равный

71304,5930, где величина 0,5930 характеризует день начала Полнолуния.

Произведя аналогичные расчеты для 12 начал Полнолуния 2006 (5766) года, установлено, что средняя величина дроби для начала Полнолуния может быть принята равной 0,6014, с точностью $+0,0234$ или $-0,0347$, что соответствует $+0,69$ или $-1,025$ суток.

Разница между началом Новолуния и началом Полнолуния не должна отличаться от величины в полпериода 0,5, что и имеется в расчетах: $0,0997 - 0,6014 = -0,5017$.

Проверим расчет Гаусса за первый год, где весеннее Полнолуние определено 48 марта (17 апреля). $N \text{ дня} = 31 + 28 + 48 = 107$; $107 / 29,5305942 = 3,6234$.

Погрешность составила $(0,6234 - 0,6014) \times 29,5305942 = 0,65$ суток, что выше средней величины, но допустимо.

3. Сутки с минимальной длительностью Луны. 30 (17) декабря 2005 (5765) года длительность Луны составила 5 час. 11 мин. Имеем $N \text{ дня} = 2105652$, длительность сидерического периода (месяца) 27,321661; получаем $N \text{ дня} / 27,321661 = 77068,9601$. Здесь 0,9601 сутки с минимальной длительностью Луны.

Произведенные расчеты по 14 дням с минимальной длительностью Луны дали среднюю величину дроби 0,9724 с погрешностью $+0,77$ и $-0,59$ суток.

4. Сутки с максимальной длительностью Луны. 12 (30.12.2005) января 2006 (5766) года длительность Луны составила 18 час. 40 мин. Имеем $N \text{ дня} = 2105665$, разделив его на 27,321661, получаем 77069,4359. Здесь дробь 0,4359 – сутки с максимальной длительностью Луны.

Произведенные расчеты по 14 дням с максимальной длительностью Луны в 2006 году дали среднюю величину дроби 0,4325 с погрешностью $+0,81$ и $-1,5$ суток. Погрешность в $-1,5$ суток связана с тем, что имеются рядом расположенные дни с одинаковой длительностью. Величина периода в о.е. составила $0,9724 - 0,4335 = 0,5389$, что превышает половину периода на $0,0389 \times 27,321661 = 1,063$ суток.

Взаимное изменение синодических и сидерических месяцев

Сидерический месяц короче синодического месяца на 2,2089272 суток. Если Новолуние совпадает с сутками, имеющими минимальную длительность Луны, то новое совпадение наступит через

365,25637 суток ($29,5305882 / 2,2089272 = 13,36874669$ периодов по 27,321661 суток).

В наше время такое совпадение происходит в декабре–январе, в это время Полнолуние имеет максимальную длительность Луны в сутках. В Полнолуние мая–июня наблюдается минимальная длительность Луны в сутках, а Новолуние имеет максимальную длительность.

В 19 тропических (солнечных) годах содержится 6939,6017715 суток, в 235 синодических месяцах 6939,688227 суток, в 254 сидерических месяцах 6939,701894 суток, в 19 Юлианских годах 6939,75 суток. Совпадений с тропическим годом не имеется и происходит отставание лунных и солнечных годов от тропического года. На одни сутки отставание для лунных синодических годов происходит в 219,77 лет, для сидерических годов за 189,77 лет. Сидерические года за 19 лет отстают от синодических на 0,013667 суток и только за 1390,21 год отставание вырастает до суток.

Полнолуние 14 (1) апреля 1987 (5747) имеет $a = 11$; $b = 3$, и расчет дал дробную часть синодическую 0,6302, сидерическую 0,7922.

По расчету Гаусса в 199 году, при $a = 11$, $b = 3$, Полнолуние произошло 49 марта (18 апреля), для этого дня получили дроби: синодическая 0,6090, сидерическая 0,9005.

Разница $0,9005 - 0,7922 = 0,1083$, что составляет 2,96 суток.

Год смерти Иисуса Христа

Французский историк религии Эрнест Ренан (1823–1892) в книге «История первых веков христианства. Жизнь Иисуса. Апостолы», выдержавшая 13 изданий и переизданная Советским писателем в Москве в 1991 году, распятие Иисуса относит к 33 году нашей эры, в пятницу 14 низама (34 марта, 3 апреля по Юлианскому календарю).

В настоящее время существует мнение о распятии Иисуса в 30 г. (7 апреля Ю. к.) нашей эры.

Рассмотрим возможные года смерти Иисуса с 29 по 36 год с помощью формул Гаусса и проверкой полученных результатов.

Определение дня недели и года смерти Иисуса

A(J)	3789(29)	3790(30)	3791(31)	3792(32)	3793(33)	3794(34)	3795(35)	3796(36)
а; в; с;	18; 1; 1;	11; 2; 5;	4; 3; 2;	16; 0; 1;	9; 1; 6;	2; 2; 3;	14; 3; 2;	7; 0; 6;
M,m	48,2297994	37,596929	26,9640586	44,86178	34,228912	23,596042	42,4933485	30,8608951
15 нисана	48 марта	37	27	46	35	23	43	31
N дня	1383674	1384028	1384383	1384768	1385122	1385475	1385860	1386214
N дня / 7	197667,714	197718,286	197769,00	197824,0	197874,571	197924,857	197980,0	198030,571
День нед.	Вос.	Чет.	Втор.	Втор.	Суб.	Пон.	Втор.	Суб.
N дня / 29,5305942	46855,610	46867,5974	46879,6188	46892,65	46904,6437	46916,5974	46929,6348	46941,6223
От 0,6014	+0,0086	-0,004	+0,0174	+0,0548	+0,0423	-0,004	+0,0334	-0,0209
N дня / 27,321661	50643,8463	50656,803	0669,7964	50683,88	50696,8445	50709,7647	50723,8927	50736,8128
От 0,9724	-0,1261	-0,1694	-0,176	-0,0844	-0,1279	-0,2077	-0,0797	-0,1596
14 нисана	Суб.	Сред.	Пон.	Пон.	Пят., 34 марта	Вос.	Пон.	Пят.
+ 1 день	Вос.	Чет.	Втор.	Втор.	Суб.	Пон.	Втор.	Суб.
+ 2 дня	Пон.	Пят., 38 марта	Сред.	Сред.	Вос.	Втор.	Сред.	Вос.
+ 3 дня	Втор.	Суб.	Четв.	Четв.	Пон.	Сред.	Четв.	Пон.

Примечания:

1. Расчет по Гауссу дал превышения для 15 нисана в годах: 3792 на 1,62 суток, 3793 на 1,25 суток, 3795 на 0,99 суток, но между собой они имеют среднюю величину 0,6225 с максимальными погрешностями от нее на +0,63 или – 0,75 суток, поэтому расчетные значения не изменяются.

2. Дни Полнолуний имеют длительности Луны, не доходящие до минимальной на 3,5; 4,6; 4,8; 2,3; 3,5; 5,7; 2,2; 4,4 суток, в связи с изменением их с течением времени. Вероятно, смерть Иисуса на кресте совпала с заходом Луны или Солнца.

3. По дням недели 14 нисана пятница – распятие Иисуса произошло, возможно, в 33 году, т. к. в 36 году нашей эры Понтий Пилат был отстранен от должности.

4. Сдвиг начала месяца на 1, 2, 3 дня происходит, если начало месяца считать от появления серпа молодой Луны (неомении) после Новолуния, день недели 14 нисана изменяется в сторону увеличения. Остается только одна пятница 14 нисана (38 марта или 7 апреля) в 30 году нашей эры.

Из вероятных 29–35 годов смерти Иисуса по таблице 3 установлены только два года 30 и 33, предпочтение следует отдать 30 году. Так как тогда начало месяца определялось по появлению серпа молодой Луны.

От Иоанна, «Святое Благовествование»:

Гл. 13. Пред праздником Пасхи Иисус, зная, что пришел час Его перейти от мира сего к Отцу, заявил делом, что, возлюбив Своих сущих в мире, до конца возлюбил их.

Глава 19. 14. Тогда была пятница пред Пасхою, и час шестый. И сказал Пилат Иудеям: се, Царь ваш!

15. Но они закричали: возьми, возьми, распни Его! Пилат говорит им: Царя ли вашего распну? Первосвященники отвечали: нет у нас царя кроме кесаря.

16. Тогда наконец он предал Его им на распятие. И взяли Иисуса и повели.

17. И, неся крест Свой, Он вышел на место, называемое Лобное, по-Еврейски Голгофа.

18. Там распяли Его и с Ним двух других по ту и по другую стороны, а посреди Иисуса.

От Матфея, «Святое Благовествование»:

Глава 27. 45. От шестого же часа тьма была по всей земле до часа девятого.

46. А около девятого часа возопил Иисус громким голосом: Или, Или! лама савахфани? То есть Боже Мой, Боже Мой! Для чего Ты Меня оставил?

47. Некоторые из стоявших там, слыша это, говорили: Илию зовет Он.

48. И тотчас побежал один из них, взял губку, наполнил уксусом и, наложив на трость, давал Ему пить.

49. А другие говорили: постой; посмотрим, придет ли Илия спасти Его.

50. Иисус же, опять возопив громким голосом, испустил дух.

51. И вот завеса в храме раздралась надвое, сверху до низу; и земля потряслась; и камни расселись.

52. И гробы отверзлись; и многие тела усопших святых воскресли.

Григорианский календарь

Юлианский календарь к 1582 году стал отставать от природных явлений на 10 суток. Весенний день равноденствия 21 марта переместился на 11 марта. Римский папа Григорий XIII издал специальную буллу, чтобы после четверга 4 октября 1582 года пятницу считать 15 октября 1582 года. Так появился новый, Григорианский календарь, действующий в настоящее время. В нем использован проект итальянского врача и математика Луиджи Лилио (1520–1576). В Юлианском календаре не считаются високосными годами вековые года, число сотен которых не делится на четыре: 100, 200, 300, 500, 600 и т. д. Високосными годами остались года: 400, 800, 1200, 1600, 2000 и т. д.

Длительность года Григорианского календаря составила 365,2425 суток, что превышает тропический год на 0,0003012 суток, расхождение в одни сутки будет через 3300 лет. Такая точность удовлетворительна, а 21 марта становится постоянным днем весеннего равноденствия.

**Расхождения между Юлианским и Григорианским
календарями**

Век	С 1 марта Юлианского г.	По 29 февраля Юлианского г.	Разница в сутках
I	1	100	- 2
II	100	200	- 1
III	200	300	0
IV	300	400	1
V	400	500	1
VI	500	600	2
VII	600	700	3
VIII	700	800	4
IX	800	900	4
X	900	1000	5
XI	1000	1100	6
XII	1100	1200	7
XIII	1200	1300	7
XIV	1300	1400	8
XV	1400	1500	9
XVI	1500	1600	10
XVII	1600	1700	10
XVIII	1700	1800	11
XIX	1800	1900	12
XX	1900	2000	13
XXI	2000	2100	13
XXII	2100	2200	14

Пример перехода с даты Григорианского календаря 1.01.2006 г. на дату Юлианского календаря. По таблице 4 для этого года разница 13 суток, получаем дату по Юлианскому календарю 19.12.2005.

Все расчеты следует вести по датам Юлианского календаря и затем переводить в даты Григорианского календаря.

Дата 1 марта 1 года по Юлианскому календарю соответствует 27 февраля 1 года Григорианского календаря, разница – 2 суток.

Иисус Христос распят в пятницу 7 апреля 30 года нашей эры по Юлианскому календарю, по Григорианскому календарю это 5

апреля 30 года нашей эры. День 5 апреля остается неизменным в течение 3300 лет.

Дата распятия Иисуса в пятницу 3 апреля 33 года н. э. неубедительна, кроме того в Григорианском календаре эта дата совпадает с Днем смеха 1 апреля и не должна применяться. Однако продолжается издание книг в настоящее время с этой датой. Так в Италии издана в 2005 году книга «Самый великий человек, который когда-либо жил», издательство Roma.

Найдем положение планеты Венеры 7 апреля 30 года нашей эры. Синодический период обращения Венеры вокруг Солнца 583,92 суток. В таблице 5 приведены ее даты нижнего (Н. С.) и верхнего (В. С.) соединений и расчеты по определению их значений в о.е.

Значения средних величин дробей, определяющих положения Венеры в Н. С. – 0,0859; в В. С. – 0,5854. Положения Венеры с Землей: Н. С. – на близком расстоянии, В. С. – на удаленном расстоянии.

7 апреля 30 (3790) года имеет $N \text{ дня} = 1384029$, после деления его на 583,92, получаем значение 2370,2378. Планета Венера прошла Н. С. и удалилась от него на расстояние пропорциональное: $(0,2378 - 0,0859) \times 583,92 = 88,7$ суткам.

Даты Н. С. и В. С. Венеры и их расчеты

Дата Н. С.	№ дня	№ дня / 583,92	Дата В. С.	№ дня	№ дня / 583,92
21.01.(8.01) 1982 (5742)	2096908	359,0878	4.11.(22.10) 1982 (5742)	2097195	3591,5793
25.08.(12.08) 1983 (5743)	2097489	3592,0828	15.06.(2.06) 1984 (5744)	2097784	3592,5880
3.04.(21.03) 1985 (5745)	2098076	3593,0881	19.01.(6.01) 1986 (5746)	2098367	3593,5865
5.11.(26.10) 1986 (5746)	2098660	3594,0882	23.08.(10.08) 1987 (5747)	2098948	3594,5814
13.06.(31.05) 1988 (5748)	2099243	3595,0867	5.04.(23.03) 1989 (5749)	2099539	3595,5936
19.01.(6.01) 1990 (5750)	2099828	3596,0885	1.11.(19.10) 1990 (5750)	2100114	3596,5783
22.08.(9.08) 1991 (5751)	2100408	3597,0818	13.06.(31.05) 1992 (5752)	2100704	3597,5887
1.04.(19.03) 1993 (5753)	2100996	3598,0888	17.01.(4.01) 1994 (5754)	2101287	3598,5871
2.11.(20.10) 1994 (5754)	2101576	3599,0821	20.08.(7.08) 1995 (5755)	2101867	3599,5804
10.06.(28.05) 1996 (5756)	2102162	3600,0856	2.04.(20.03) 1997 (5757)	2102458	3600,5926
16.01.(3.01) 1998 (5758)	2102747	3601,0875	30.10.(17.10) 1998 (5758)	2103034	3601,5790
20.08.(7.08) 1999 (5759)	2103328	3602,0825	11.06.(29.05) 2000 (5760)	2103624	3602,5894

Примечание:

В столбцах Дата... в скобках число по Юлианскому календарю и год по Гауссу.

По данным таблицы произведено определение средней величины дроби, определяющей положение нижнего соединения Венеры, планета находится между Землей и Солнцем, и верхнего соединения, Солнце находится между Землей и Венерой.

Расчет христианской католической Пасхи по Гауссу для года $J = 2006$. Находим значение остатка «а» от деления $2006 / 19 = 105,5789$; $a = 0,5789 \times 19 = 11$. Для этого года величина $b = 2$ ($2006 / 4 = 501,5$); $2006 / 7 = 286,5714$; $c = 0,5714 \times 7 = 4$.

Производим вычисления.

$(19a + x) / 30$ получают остаток $d = 23$. Здесь $x = 24$.

$(2b + 4c + 6d + y) / 7$ находят остаток $e = 2$ при $y = 5$.

Пасха будет $(22 + d + e) = 47$ марта нового стиля. Если $(d + e) > 10$, то $(d + e - 9) = 16$ апреля нового стиля. Воскресенье.

Значения величин x, y для годов с 1582 по 1699 составляют 22 и 2; для 1700–1799 гг. 23 и 3; для 1800–899 гг. 23 и 4; для 1900–2099 гг. 24 и 5.

Расчет христианской православной Пасхи по Гауссу для $J = 2006$ г. Величины x, y не изменяются и равны 15 и 6. Из предыдущего расчета имеем $a = 11, b = 2, c = 4$.

$(19a + x) / 30 = 7, 47$. Здесь $x = 15$, остаток $d = 14$.

$(2b + 4c + 6d + y) / 7 = 15, 714$. Здесь $y = 6$, остаток $e = 5$.

Пасха будет $(22 + d + e) = (22 + 14 + 5) = 41$ марта старого стиля или 23 апреля нового стиля.

День недели – Воскресенье, как в календаре.

ЛИТЕРАТУРА

Куликов С. Нить времен. М.: Наука, 1991.

Ренан Э. История первых веков христианства. Жизнь Иисуса. Апостолы. М.: Советский писатель, 1991.

Климишин И. А. Элементарная астрономия. М.: Наука, 1991.

Приложение 2 включено в издание не совсем по теме. Но в романе «Мастер и Маргарита» имеется ссылка на бином Ньютона, а в то время теорема Ферма вообще не была доказана.

Великая теорема Ферма

Французский математик Пьер Ферма (1601–1665) свою теорему записал на полях книги К. Г. Боше, переведшего «Арифметику» Диофанта в 1621 году: «Невозможно для куба быть записанным в виде суммы двух кубов, или для четвертой степени быть записанным в виде суммы двух четвертых степеней, или, в общем, для любого числа, которая есть степень более двух, быть записанной в виде суммы двух таких же степеней».

И добавил: «Я нашел удивительное доказательство этого предложения, но поля книги слишком узки, чтобы оно могло на них поместиться».

Широкому кругу математиков и любителям эти записи стали известны с 1670 г., после издания его сыном книги «Диофантова Арифметика, содержащая примечания П. де Ферма».

Доказав свою теорему для уравнения четвертой степени, Ферма как бы указал путь поиска доказательств.

В 1753 г. Эйлер доказал невозможность решения в целых положительных (натуральных) числах уравнения

$$x^n + y^n = z^n$$

при натуральном числе $n = 3$. В 1825 г. теорема была доказана для $n = 5$ и т.д. И только в сентябре 1999 года английский математик Эндрю Уайлс доказал теорему Ферма очень сложным путем для любого натурального числа n .

Предлагается:

Простой способ доказательства теоремы Ферма

Рассмотрим подробно уравнение

$$x^n + y^n = z^n ; (1),$$

при $n=2$.

Из теории рациональных чисел известно:

1. Уравнение

$$x^2 + y^2 = z^2; (2),$$

называется основным, если числа x, y, z попарно взаимно простые (имеют наибольший общий делитель, равный единице), в нем одно четное число (y) и два нечетных (x и z).

2. Уравнение (2) имеет решение в целых положительных числах, если x, y, z определены по формулам:

$$x = ab; y = \frac{a^2 - b^2}{2}; z = \frac{a^2 + b^2}{2}; (2б),$$

где a и b – нечетные взаимно простые числа.

Натуральными (целыми и положительными) называются числа ряда: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12... и т. д. к бесконечности.

Примеры:

a	3	5	5	7	7	7	9	9	9
b	1	1	3	1	3	5	1	5	7
x	3	5	15	7	21	35	9	45	63
y	4	12	8	24	20	12	40	28	16
z	5	13	17	25	29	37	41	53	65

и т. д.

3. Уравнение

$$(kx)^2 + (ky)^2 = (kz)^2 \text{ или } k^2 x^2 + k^2 y^2 - k^2 z^2 = 0; (2в)$$

имеет равенство нулю при любом значении натурального числа k и решается в целых положительных числах по формулам (2б), увеличенным в k раз:

$$kx = kab; ky = k \frac{a^2 - b^2}{2}; kz = k \frac{a^2 + b^2}{2}; (2г).$$

Сделаем анализ уравнения (2в) при разных значениях коэффициента k , когда $k_1^2 < k_2^2; k_2^2 < k_3^2$. Имеем уравнение:

$$k_1^2 x^2 + k_2^2 y^2 = k_3^2 z^2; (2д).$$

Заменим коэффициент k_1^2 и k_2^2 через k_3^2 , введя разницу между ними:

$$k_1^2 = k_3^2 - p_1; k_2^2 = k_3^2 - p_2;$$

получим уравнение

$$k_3^2 x^2 + k_3^2 y^2 - k_3^2 z^2 = p_1 x^2 + p_2 y^2; (2е).$$

Преобразуем уравнение (2д) в

$$\frac{k_1^2}{k_3^2} x^2 + \frac{k_2^2}{k_3^2} y^2 = z^2; (2ж),$$

Уравнения (2е) и (2ж) не соответствуют уравнениям (2в) и (2), что и указывает на невозможность их решения в натуральных числах. Левая часть уравнения (2е) не равна нулю, а уравнение (2ж) имеет коэффициенты дробные (менее единицы) и они не являются натуральными числами.

Доказательство Великой Теоремы Ферма

Теорема: Уравнение $x^n + y^n = z^n$ (1) при натуральных числах $n > 2$, не имеет решения в целых положительных (натуральных) числах.

Уравнение (1) содержит числа $z^n > x^n$; $z^n > y^n$; $x^n \neq y^n$.

Для доказательства теоремы используем вышеприведенные свойства уравнений 2-й степени, так как любое число в степени n можно выразить через 2-ю степень:

$$X^n = X^{n-2} X^2.$$

Запишем уравнение (1) как уравнение 2-й степени:

$$x^{n-2} x^2 + y^{n-2} y^2 = z^{n-2} z^2; (1б);$$

$$\frac{x^{n-2}}{z^{n-2}} x^2 + \frac{y^{n-2}}{z^{n-2}} y^2 = z^2; (1в).$$

В уравнениях (1б) и (1в) коэффициенты можно заменить на числа 2-й степени, а именно:

$$x^{n-2} = (\sqrt{x^{n-2}})^2; y^{n-2} = (\sqrt{y^{n-2}})^2; z^{n-2} = (\sqrt{z^{n-2}})^2,$$

и они станут подобны уравнениям (2е), (2д) и (2ж), которые не имеют решений в натуральных числах.

Проверим, возможно ли решение уравнения (1б) в натуральных числах при подстановке в уравнение значений:

$$x = ab; y = \frac{a^2 - b^2}{2}; z = \frac{a^2 + b^2}{2};$$

$$x^{n-2} a^2 b^2 + y^{n-2} \left(\frac{a^2 - b^2}{2} \right)^2 = z^{n-2} \left(\frac{a^2 + b^2}{2} \right)^2;$$

получим:

$$x^{n-2} 4a^2 b^2 + y^{n-2} a^4 - y^{n-2} 2a^2 b^2 + y^{n-2} b^4 = z^{n-2} a^4 + 2a^2 b^2 z^{n-2} + z^{n-2} b^4;$$

$$(x^{n-2} - y^{n-2} + x^{n-2} - z^{n-2}) 2a^2 b^2 = (z^{n-2} - y^{n-2}) (a^4 + b^4); (1г).$$

Если $x^{n-2} < y^{n-2} < z^{n-2}$, то уравнение (1г) получает отрицательное значение множителей левой части и положительное значение множителей правой части. В уравнении (1г) нет равенства левой и правой части, значит, нет и решения его.

Если $y^{n-2} < x^{n-2} < z^{n-2}$, то, приравняв $z^{n-2} = x^{n-2} + p_1$, получим уравнение (1г) в следующем виде:

$$(x^{n-2} - p_1 - y^{n-2}) 2a^2 b^2 = (x^{n-2} + p_1 - y^{n-2}) (a^4 + b^4).$$

Здесь также нет равенства между левой и правой частями уравнения из-за того, что

$$(x^{n-2} - p_1 - y^{n-2}) < (x^{n-2} + p_1 - y^{n-2}),$$

где величина p_1 имеет разные знаки, а

$$2a^2 b^2 < (a^4 + b^4)$$

из равенства

$$(a^2 + b^2)^2 = (a^4 + 2a^2b^2 + b^4).$$

Вывод. Уравнение 2-й степени $x^{n-2}x^2 + y^{n-2}y^2 = z^{n-2}z^2$, а, следовательно, и уравнение $x^n + y^n = z^n$, при натуральном $n > 2$, не имеет решения в целых положительных (натуральных) числах.

Великая теорема Ферма доказана простым способом.

По приведенному доказательству теоремы Ферма имеется положительный отзыв за №18/8 - 94 от 16. 03. 2006. Приводятся краткие выдержки:

Уважаемый Владимир Антонович!

Ваше письмо от 26 февраля 2006 года, касающееся доказательства теоремы Ферма, рассмотрено Федеральным институтом промышленной собственности (далее – Институт)... В Вашем случае, видимо, предложенное доказательство теоремы Ферма может быть отнесено к категории научных открытий... Институт не вправе осуществлять какую-либо деятельность в данной области.

В настоящее время при отсутствии государственной регистрации научных открытий, их экспертизу, регистрацию и выдачу соответствующих дипломов осуществляет совместно Российская академия естественных наук (РАЕН) и Международная ассоциация авторов научных открытий (МААНО), как научно-общественные (негосударственные) организации, что дает авторам возможность обозначить свой вклад в науку. Адрес этих организаций: Профсоюзная ул., д. 123, ГСП-7, Москва, 117997...

ЛИТЕРАТУРА

Саймон Сингх, «Великая теорема Ферма». Перевод с английского Ю. А. Данилова. МЦНМО, 2000.

Андронов И. К., Окунев А. К. Арифметика рациональных чисел. М., 1971, «Просвещение».

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Часть первая	
Глава 1	
Никогда не разговаривайте с неизвестными	5
Глава 2	
Понтий Пилат	10
Глава 3	
Седьмое доказательство	15
Глава 4	
Погоня	18
Глава 5	
Было дело в Грибоедове	19
Глава 6	
Шизофрения, как и было сказано	23
Глава 7	
Нехорошая квартира	26
Глава 8	
Поединок между профессором и поэтом	30
Глава 9	
Коровьевские штуки	32
Глава 10	
Вести из Ялты	38
Глава 11	
Раздвоение Ивана	41
Глава 12	
Черная магия и ее разоблачение	42
Глава 13	
Явление героя	47
Глава 14	
Слава петуху!	53
Глава 15	
Сон Никанора Ивановича	56
Глава 16	
Казнь	59

Глава 17	
Беспокойный день	61
Глава 18	
Неудачливые визитеры	64
Часть вторая	
Глава 19	
Маргарита	71
Глава 20	
Крем Азazelло	74
Глава 21	
Полет	76
Глава 22	
При свечах	78
Глава 23	
Великий бал у Сатаны	83
Глава 24	
Извлечение Мастера	88
Глава 25	
Как прокуратор пытался спасти Иуду из Кириафа	98
Глава 26	
Погребение	100
Глава 27	
Конец квартиры 50	104
Глава 28	
Последние похождения Коровьева и Бегемота	108
Глава 29	
Судьба Мастера и Маргариты определена	117
Глава 30	
Пора! Пора!	121
Глава 31	
На Воробьевых горах	124
Глава 32	
Прощение и вечный приют	125
Эпилог	130
Послесловие	133
Литература	140

Приложение 1	
14 нисана	142
Луна и ее фазы	143
Приложение 2	
Великая теорема Ферма	164
Доказательство	
Великой Теоремы Ферма	166
Литература	168

Владимир Антонович Осиненко

ТАЙНЫ РОМАНА
«МАСТЕР И МАРГАРИТА»
М. А. БУЛГАКОВА

Редактор Е. А. Черногорова
Технический редактор Т. И. Гедич
Корректор Е. Н. Щеглова
Компьютерная верстка Д. В. Стаценко
Сдано в набор 15.01.2007
Подписано в печать 10.04.2007
Формат бумаги 60х84/16
Бумага офс. Усл. печ. л. 9,9 . Уч.-изд. л. 9,6/1,5
Тираж 200 экз. Изд. № 5

ГУП – Издательство «Левша» комитета Тульской области
по печати и телерадиовещанию
300041, г. Тула, ул. Каминского, 33

